



**GRAME**

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

INSTALLATION

# D'ORE ET D'ESPACE

## DENYS VINZANT



© M. Greffierat. © DR

*D'ore et d'espace* (D'ore ou d'ores, du latin "hoc hora": "à cet instant") est constituée de 74 plaques de verre dont 60 sont sonores. Ce sont des "haut-parleurs de verre" qui sont reliés à un ensemble de 16 platines CD par l'intermédiaire de 32 voix d'amplification. Le signal arrive à la capsule centrale fixée sur chaque plaque de verre par l'intermédiaire de fils électriques très fins (on peut les voir traverser les plaques horizontalement, verticalement ou en diagonale et courir sur la tranche des plaques). Cette capsule conçue pour faire vibrer la membrane d'un haut-parleur fait vibrer, ici, la plaque de verre. Il s'agit pour la plupart des modules de transducteurs piézo-électriques (cristaux). Ils sont utilisés en principe pour les fréquences aiguës mais leurs bandes passantes descendent néanmoins jusqu'à 80 Hertz. Chaque plaque de verre réagit à sa façon. Plus la surface de la plaque est grande, plus celle-ci laisse sonner les graves, les petites ne laissant passer que les aigus. Les nouveaux modules réalisés en 2001, où un moteur est fixé sur la plaque, se comportent comme de véritables haut-parleurs, les plaques jouant néanmoins le rôle de filtres amplifiant ou atténuant certaines fréquences.

*Partitions Runes, Partitions Mandalas, Partitions Ver luisant, Partitions Volutes, Partitions Sphères* écrites à la main, dessinent des arabesques finement ouvragées. L'écriture de l'ensemble a nécessité plus de 400 heures de travail réparties sur deux années. Cette écriture n'interagit pas sur le son.

Pour la plupart des plaques, elle figure la musique que l'on entend sur chacune d'entre elles, musique qui se déroule de façon cyclique passant d'une voix à une autre, proposant diverses combinaisons, diverses superpositions des motifs principaux. La musique diffusée sur les *Partitions Runes* étant excessivement complexe, l'écriture reprend, fragmentée (sur 8, 4 ou 2 plaques) en trois séries identiques, les thèmes des *Partitions Ver Luisant* présentés dans leur différentes combinaisons. Les sons d'origine acoustique et cristalline ont été numérisés par l'intermédiaire d'un échantillonneur. Les séquences ont été élaborées par ordinateur, dont certaines, tels les ruissellements sonores, à l'aide de logiciels d'aide à la composition développés à Grame.

*D'ore et d'espace* a été créée pour l'Atrium de la Cour des Loges, dans le cadre de "Lyon Cité sonore" lors du festival "Musiques en Scène 2000". Très remarquée, l'installation a été prolongée pendant près de six mois. Cette première version était constituée de vingt plaques de verre sonores. Une version de 76 plaques de verre intégrant de nouveaux systèmes de "haut-parleurs" en verre a été conçue pour l'amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon en Juillet 2001.

C'est dans cette configuration que l'installation a été proposée, à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel, Salle des Chevaliers, en juillet et en août 2002 et 2003.

*D'ore et d'espace*, Denys Vinzant

Installation modulaire composée de plaques de verres sonores :

*Partitions Runes,*  
*Partitions Mandalas,*  
*Partitions Ver luisants,*  
*Partitions Volutes,*  
*Partitions Sphères*

Conception des systèmes de vibration des plaques :  
Michel Stievenard, ingénieur du son

Création de la version initiale dans le cadre la Biennale Musique en Scène 2000, à l'Atrium de la Cour des Loges de Lyon  
Réalisation technique : Guillaume Blanc / Lumières : Jean Cyrille Burdet  
Commande pour la version 2001: Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon

Production : Grame, centre national de création musicale  
Principales expositions :

- Festival Polymachina - Usine Métalu - Lille, 2000
- Amphithéâtre - Opéra National de Lyon 2001
- Abbaye du Mont-Saint-Michel - 2002
- Musée Loeffler - Kosice (Slovaquie) mars-avril 2009
- Mobilité, sons et formes au TFAM (Taïpei, Taiwan) juin 2010

*D'ore et d'espace* (d'ore or d'ores, from latin "hoc hora": "in this moment") is constituted by 74 glass plates whereof 60 are sonic. In fact they are "glass loudspeakers" which are connected to a collection of 16 platinum CDs by the intermediary of 32 amplification voices. The signal arrives at the capsule fixed on every glass plate by the intermediary of very thin electric wires (you can see them crossing over the plate in horizontal, vertical and diagonal direction and running over the slice of the plates). The capsule that is conceived to produce vibrations on loudspeaker membranes, here causes the vibration of the glass plate. For most of the modules these capsules are piezoelectric transducer (crystal). They are normally used for high frequencies, but their bandpass lowers nevertheless until 80 Hertz. Each plate reacts in its own manner. The larger is the plate, the deeper are its sounds; the small ones only produce high tones. The new modules realised in 2001 act like real loudspeakers, having an engine fixed on the plate. Nevertheless the plates function as amplification filters or attenuate certain frequencies.

The scores are entirely hand-written. The writing of the collection took more than 400 hours of working during two years. This writing does not interact with the sound. For most of the plates, it symbolizes the music you can hear from each plate: a music that turn out in a cyclic manner passing from one voice to the other, offering several combinations which are different superpositions of principal themes.

The diffused music, written in rune scores, is excessively complex. The writing takes up, fragmented (on 8, 4 or 2 plates) in three identical series, the themes of the Ver Luisant scores which are presented in their different combinations. The sounds of acoustical and crystalline origin have been digitalised with the intermediary of a sampler. The sequences have been elaborated on computer whereof certain, as the sonic streams, with the help of composition software that has been developed by Grame.

*D'ore et d'espace* has been created for the Atrium de la Cour des Loges, in the context of "Lyon Cité sonore" during the Festival "Musiques en Scène 2000". As it was very much noticed, the installation has been lengthened for about six months. This first version was constituted of twenty sonic glass plates. A new version of 76 glass plates including the "glass loudspeakers" has been conceived for the Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon in June 2001.

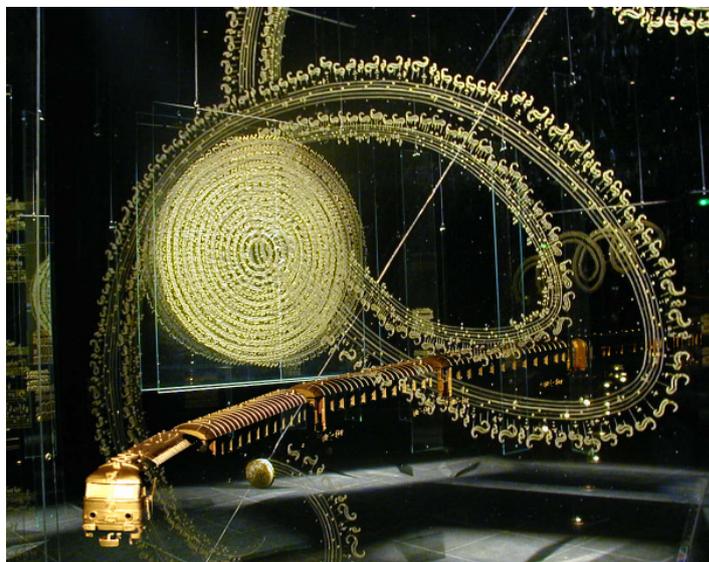
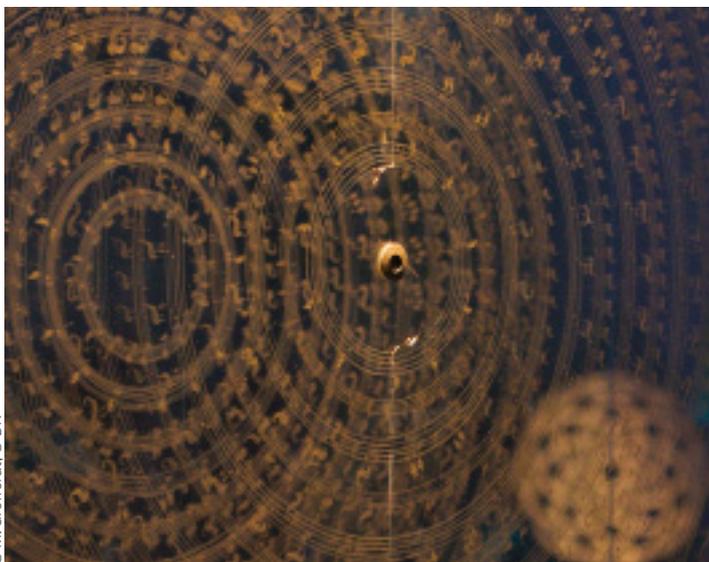
In this configuration the installation has been offered to L'Abbaye du Mont-Saint-Michel, Salle des Chevaliers, in July and in August 2002 and 2003.

Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique

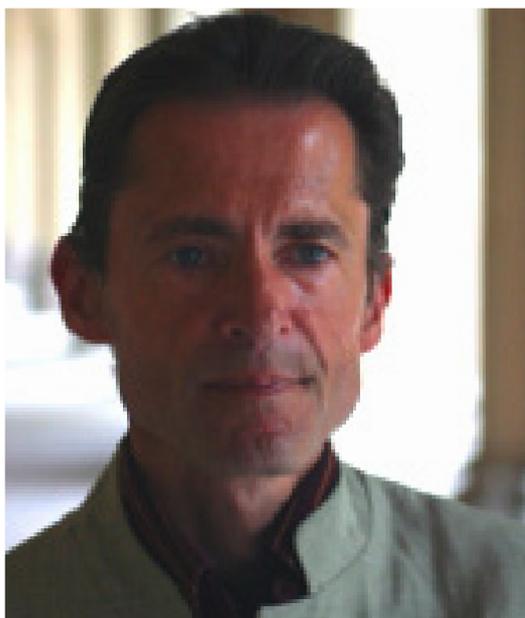
Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr



# DENYS VINZANT

## COMPOSITEUR



Né le 27 Novembre 1955 à Grenoble. Etudes au Conservatoire National de Région de Grenoble - harmonie, contrepoint, fugue, orgue, histoire de la musique - puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - écriture, analyse avec Betsy Jolas, composition et recherches en musique électro-acoustique avec Guy Reibel. Il fait partie, depuis 1985, du collège des compositeurs permanents de Grame - Centre National de Création Musicale à Lyon - ainsi que de l'équipe pédagogique du studio. Il enseigne au Conservatoire National de Région de Saint-Etienne où il est professeur titulaire de la classe de composition en musique électro-acoustique. Son œuvre, qui présente plusieurs facettes, s'articule autour d'une écriture précise et ciselée. D'un caractère pointilliste, elle s'élabore à partir de calculs réalisés par ordinateur. Il s'agit souvent de pièces mixtes dont l'inspiration puise ses sources dans l'univers poétique. Pièces multiformes, elles sont constituées, le plus souvent, d'un ensemble de parties qui peuvent être jouées par chacun des interprètes dans l'ordre qu'ils choisissent. Proches de la calligraphie, ses partitions deviennent progressivement partie intégrante de l'œuvre jusqu'aux expositions sonores où elles figurent écrites à l'encre dorée sur des plaques de verre sonores. Ses premières installations datent de 1996. Elles proposent, actuellement, de nouvelles mises en espace, de nouvelles architectures, transfigurant les lieux qu'elles habitent.

*Denys Vinzant studied harmony, counterpoint, fugue, organ and music history at the Conservatoire National de Région de Grenoble; and then, at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, studied composition and analysis with Betsy Jolas, and electroacoustic music composition and research with Guy Reibel. Since 1985, he has been a member of the college of permanent composers of Grame - the National Centre for Musical Creation in Lyon - and of its studio's pedagogical team. He teaches at the Conservatoire National de Région de Saint-Etienne, where he is professor of electroacoustic composition.*

*His multi-faceted œuvre centres on precise, finely-wrought writing. Pointillist in character, his work is developed from computer calculations. He often writes electroacoustic pieces which draw their inspiration from the world of poetry. These multiform pieces mainly consist of a set of sections that can be played by each performer in the order they wish. Over the years his scores, akin to calligraphy, have gradually become integral to his works, including sound exhibitions in which they are written in gold ink on sound-producing glass plates. His first installations date from 1996. His most recent ones feature new mises en espace and architectures that transfigure the venues they occupy.*