



**GRAMÉ**

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

SPECTACLE MULTIMEDIA

# ENDLESS ELEVEN

## BERTRAND DUBEDOUT



© M. Grefferat.

Conception, composition musicale : **Bertrand Dubedout**

Interprétation : **Jean Geoffroy**

Réalisation vidéo, scénographie, conception lumières :

**Christophe Bergon**

Collaboration artistique : **Frédéric Fachéna**

Électronique, programmation : **Christophe Lebreton**

Textes : **Emmanuel Kant, Bertrand Dubedout**

Régie générale : **François Donato**

Régie son et vidéo : **Franck Berthoux**

**Co-commande** Grame (CNM Lyon) / Ministère de la Culture et La Muse en Circuit (CNM Alfortville) avec le soutien de la Sacem.

**Création** dans le cadre la Biennale Musique en Scène 2012, le 2 mars 2012 à l'ENSATT

**Coproduction** éOle, collectif de musique active, Grame, La Muse en Circuit, Festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel de Perpignan. En partenariat avec le Musée des Confluences et l'aide du fonds [SCAN] - Région Rhône-Alpes Avec la participation du Ministère de la Culture - Dicréam, et le soutien du Collectif 12, de l'ENM de Mantes-en-Yvelines, du Théâtre Garonne et d'Odysseus-Blagnac. DVD réalisé avec le soutien de la Spedidam.

### ENDLESS ELEVEN

#### ... du rêve :

Jean Geoffroy choisira onze instruments à percussion dont nous établirons onze combinaisons pour onze propositions musicales développées de onze façons différentes agencées à onze propositions scénographiques et onze propositions vidéographiques reliées par onze propositions d'interactivité et onze textes de Kant pendant qu'onze chats de Schrödinger seront retrouvés morts ou vifs et sachant que l'œuvre ne sera considérée comme achevée qu'après épuisement de toutes les combinaisons entre toutes ces variables et leurs propres combinaisons c'est à dire jamais ENDLESS ELEVEN.

#### ... à la réalité :

Un percussionniste est placé dans un espace multimédia conçu comme un instrument, réactif aux actions de l'interprète mais rendu instable par des interférences. Le musicien joue onze séquences, chacune pour un dispositif particulier. Des péripéties, des lectures, des télescopes viennent perturber les gestes musicaux. Le sens rebondit dans un univers vidéographique, le son rebondit dans un environnement spatialisé. Formant une matière sonore sous-jacente, des textes d'Emmanuel Kant tentent de se frayer un passage au travers d'un véritable parcours d'obstacles.

Unanimement reconnu comme l'un des plus grands percussionnistes de notre temps, **Jean Geoffroy** n'aura pas trop de son immense talent pour accomplir toutes les tâches que lui confie cette action : lever un rideau récalcitrant, nous initier à la pratique du solfège et du squash, à l'art de l'interview et du lied, nous convier à l'invocation rituelle du nombre onze, nous livrer les secrets du gagaku, nous éveiller à la sensation tactile, dégainer au bon moment dans un western, s'enquérir du cri libérateur, régler une cavalcade et nous abandonner enfin à l'apaisement dans l'infinie compassion d'un quasi Bouddha. De quoi donner le vertige ! Heureusement, ce véritable maelström sera régulé par l'implacable sagesse d'Emmanuel Kant. À moins que...

Unanimement reconnu comme l'un des plus grands philosophes de tous les temps, **Emmanuel Kant** n'aura pas trop de son immense sagesse pour nous convaincre de l'inconfort de l'ubiquité, réitérer l'affirmation de l'inertie de la matière, faire rebondir les déterminismes de la connaissance empirique, nous prévenir contre la corruption du pur jugement de goût, nous faire voyager dans les mystères de l'union de l'âme et du corps, localiser précisément le sens du tact, nous faire partager l'amour de la musique, se protéger des coups de feu, clamer la nécessité du bon usage de la critique, chevaucher le schème transcendantal, garder enfin toute sa tête dans le commerce avec le monde des esprits. De quoi donner le vertige ! Heureusement, ce véritable maelström sera régulé par l'implacable énergie de Jean Geoffroy. À moins que...

Durée : 1 h 28 mn 44 s (= 5324 secondes = 11 x 44 x 11)

**Contact : Aline VALDENNAIRE**

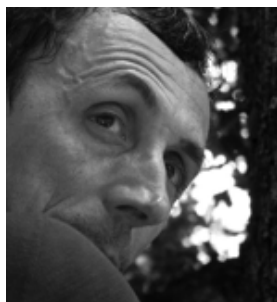
Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

# BERTRAND DUBEDOUT

COMPOSITEUR



Compositeur, est né en 1958. Il a suivi ses études musicales supérieures à l'Université de Pau auprès de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (Composition Électroacoustique et Recherche Musicale, Prix de Composition en 1981), à l'Université de Paris VIII et au Centre d'Études Polyphoniques de Paris. Il est professeur de composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, fondateur de l'Ensemble Pythagore et directeur artistique associé du collectif éOle et du festival Novelum. La SACEM lui attribue en 1997 le Prix Claude ARRIEU. Il est en 1999 compositeur en résidence à la Villa Kujoyama de Kyôto, Japon (Programme Villa Kujoyama, AFAA / Ministère des Affaires Étrangères). Ses œuvres appartiennent tant au domaine instrumental et vocal qu'à celui des musiques électroacoustiques et mixtes. Elles sont publiées aux éditions Gérard Billaudot, Paris. Plusieurs CDs parus chez L'empreinte digitale, MFA - Radio France, MOTUS, Metamkine, Skarbo, Bis, éOle Records.

# JEAN GEOFFROY

PERCUSSIONNISTE



Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un premier Prix de percussions, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses oeuvres. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, de 1985 à 2000, soliste de l'Ensemble de musique contemporaine « Court-Circuit », il est dédicataire et premier interprète de nombreuses oeuvres pour percussion solo parmi lesquelles des pièces de Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel... Il est invité comme soliste dans les plus prestigieux festivals d'Europe : "Présences" de Radio-France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas). De plus, Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals et des master-class dans toutes les grandes villes européennes et internationales ainsi qu'au Japon et aux USA. Lauréat de la fondation Ménuhin "Présence de la Musique", infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une oeuvre nouvelle ou présenter le répertoire qu'il connaît à la perfection, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques. Passionné par la pédagogie, il est l'auteur de plusieurs ouvrages didactiques, notamment d'un livre sur l'enseignement de la percussion intitulé *La classe de percussion, un carrefour* et publié par la Cité de la Musique. Il est également Directeur de collection aux éditions Lemoine. Depuis 1998 il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Genève.

# CHRISTOPHE BERGON

LUMIÈRE ET VIDÉO



Metteur en scène, scénographe, concepteur lumière et vidéaste.

Il cofonde avec Manuela Agnesini le label lato sensu museum, sous lequel il inscrit ses premières installations théâtrales et développe différents projets et collaborations :

- avec le compositeur Pierre Jodowski, de l'installation *Passage* pour le Festival Agora, à la mise en scène de *Aire du dire*, au Théâtre du Capitole de Toulouse.

- avec l'écrivain Antoine Volodine : de *O.R.A.T.O.R.I.O.* pour le Festival Novelum, à *Sans nom(s)*, créé au Théâtre Garonne.

# CHRISTOPHE LEBRETON

RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE



Né en 1967. Il étudie le piano et la guitare. Après des études scientifiques, il entre à Grame en 1989. Il rencontre l'ingénieur du son Michel Steivenart, qui lui transmet sa passion du son. Depuis, il investit sans cesse dans la recherche et le développement de nouveaux outils de création, tout en gardant à l'esprit les spécificités d'un projet musical pour la scène : amplification, installation, production discographique, réalisation dans les studios de Grame, matériel informatique spécifique...

Il explore les capacités musicales du logiciel Max MSp, dans l'idée de répondre au mieux aux attentes des compositeurs. Sa participation au projet de Thierry de Mey *Light Music* (pièce pour un soliste, projections et installation interactive, fondée sur la détection du mouvement, créée en 2004), a constitué une étape majeure dans son parcours et l'a mené à pousser au plus loin ce qu'il appelle la «scénographie instrumentale».

Il est régulièrement invité à présenter son expérience et à former de jeunes ingénieurs, en conférences et masterclasses.