



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR



« Lors de différentes collaborations chorégraphiques, (dont *April me 2002* chorégraphie : Anna Teresa De Keersmaeker) beaucoup de matériaux pour percussions furent élaborés. Une large part fut pourtant abandonnée au cours des productions.

La proximité de la danse génère une constante inspiration, une envie d'écrire très consciemment recherchée; mais la logique de production scénique et ses contraintes obligent souvent le compositeur à renoncer provisoirement à certaines pistes aux enjeux strictement musicaux pourtant très prometteurs. Depuis, plusieurs voyages « musicaux et cinématographiques » en Afrique centrale (cf l'installation *From inside*), ont confirmé certaines intuitions, points de départ et lignes de conduite personnelles : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieure d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développements nouveaux ; importance du mouvement au cœur de la démarche, comme « musique de la musique » vérifiée dans la complétude des perceptions corporelles et mentales intégrées en un seul saisissement ».

L'écriture de cette « suite d'avril » en rencontre avec l'ensemble des Percussions Claviers de Lyon met en œuvre ces défis. Les différents mouvements exploreront plus précisément certains concepts : révéler les empreintes temporelles en creux entre les coups, puis reprendre l'empreinte de l'empreinte jusqu'à réaliser une sorte de dégradé de la forme initiale vers la pulsation régulière ; créer des labyrinthes rythmiques où un peu à la manière des gravures de M. C. Escher, ceux qui gravissent les escaliers croiseront dans le même sens, ceux qui les descendent ; ou encore continuer l'exploration du mouvement musical comme geste chorégraphique autonome (cf *Musique de tables*, *Silence must be !*, *Light Music*). Les différentes parties de la suite seront liées par des séquences qui mettront en lumière ce type de « contrepoint gestuel ».

Le voisinage de l'univers du mouvement a imprégné ces matières musicales à leur naissance ; les liens sont toujours actifs si bien que les processus les plus abstraits devraient à leur tour lancer un appel à la danse : une danse sensible, à l'énergie lumineuse et instinctive.»

Thierry De Mey

CONCERT GRAME

APRIL SUITE

THIERRY DE MEY

Ensemble Percussions Claviers de Lyon : Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Henri-Charles Caget, Gilles Dumoulin, Gérard Lecointe
Franck Berthoux, Grame - électronique
Assistant pour la réalisation musicale : **Gérard Lecointe** (*April Suite*)

Programme :

• Xu Yi *Echo de la terre profonde* (1997 - 17') cinq percussions
Commande du festival 38ème Rugissants

• Jean-François Estager *Quelques lieux* (2007 - 15')
quintette et électronique

• Thierry De Mey *Silence must be* (2002 - 4')
pour deux percussionnistes

• Thierry De Mey *April Suite* (2008 - 25') - suite pour quintette de percussions « April is the cruelest month. » T.S. Eliot

Commande Grame-Ministère de la Culture, avec le soutien du Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest et du Centre Wallonie-Bruxelles, à l'attention de l'Ensemble des Percussions Claviers de Lyon
Création d'April Suite dans le cadre de la Biennale Musique en Scène 2008, au Centre culturel Théo Argence / St-Priest

« *During different choreographic collaborations (April me 2002 choreography : Anna Teresa De Keersmaeker) a lot of percussion material has been elaborated. A big part of it has nevertheless been abandoned during the production.*

The proximity of the dance generate a abiding inspiration, a desire to write very consciously sought; but the logic of stage production and its constraints often force the composer to give up provisionally certain ideas that would be, in a strictly musical sense, very promising.

Since then several « musical and cinematic » travels in Central Africa (see the installation From inside) have confirmed certain intuitions, starting points and lines of personal behaviour: « to refuse to conceive the rhythm as a simple combination between the duration inside a time schedule. But as a generating system of impulse of fall and new developments; the importance of the movement in the inside of the gait as a « music of the music » verified in the completeness of the corporal and mental perception integrated in one single shock ».

The writing of this « April suite » in front of the Ensemble des Percussion Clavier de Lyon is a realisation of these challenges.

*The different movements will exploit more precisely certain concepts: to show up the temporary imprints between the beats, then recapture the imprints of the imprints until you realise a kind of graduated shading of the initial form towards the regular pulsation; to create rhythmic labyrinths, as the gravures by M.C. Escher, where you climb and come down the stairs in the same way; or to continue again the exploration of the musical movement as a choreographic gesture on its own (see *Musique de tables*, *Silence must be !*, *Light Music*, etc.). The different parts of the suite are linked by sequences that show this kind of « counterpoint of gesture ».*

The neighbourhood of the universe of movement has brought these musical material to its birth; the relations are always that active that even the most abstract processes should inspire, on their turn, the dance: a sensitive dance, by luminous and instinctive energy.»

Thierry De Mey

Contact : Aline VALDENAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

THIERRY DE MEY

COMPOSITEUR



Thierry De Mey, né en 1956 en Belgique, est compositeur et réalisateur de films. Après des études de cinéma, il aborde la composition et ses multiples points de rencontres avec la danse. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : «refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développement nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Van de Keybus et sa sœur Michèle-Anne De Mey, il fut souvent plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de « stratégies formelles » - pour reprendre une expression qui lui est chère. Il exerce régulièrement une activité pédagogique lors de stages, conférences et académies d'été. Ses musiques et ses films ont reçu de nombreux prix et distinctions internationales : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des Compositeurs de l'Unesco, FIPA... En juillet 2005, il a été nommé dans le quatuor de direction artistique de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française.

Thierry De Mey is a composer and filmmaker born in 1956. The intuition of movement and bounds is undoubtedly the guiding element in his work : " refusing to view rhythm as a simple combination of intervals within time grid, but instead as a system which generates momentums for falls and new developments " is the postulate behind his music and films. A large part of his music production is intended for dance and cinema. He has often been more than a composer for the choreographers Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus and his sister Michèle Anne De Mey, offering his precious collaboration in the intervention of "formal strategies" - to use a favourite expression of his. He also gives workshops, conferences, summer courses and composition courses. His work has received national and international awards : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPA... Since July 2005, Thierry De Mey is artistic Director of Charleroi/ Danses, Choreographic center of the french Community.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



Cinq musiciens passionnés et exigeants relèvent depuis 1983 le défi de faire exister un ensemble toujours innovant dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution. Associant marimbas, vibraphones et xylophones, et toujours dans une volonté d'excellence et d'échange avec le public, les musiciens, audacieux et virtuoses, explorent et dépassent les genres, les formes et les techniques, s'approprient et recréent avec talent les musiques de notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels, et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations. Leur orchestre à cinq musiciens surprend et séduit les publics de Lyon à Shanghai avec ses rythmes enlevés, ses mélodies toutes en nuances et construit l'histoire d'un spectacle définitivement inachevé où se rencontrent Debussy, Ravel, Bernstein et les créateurs de notre temps.

1983 – the beginning of the extraordinary musical adventure of five talented and creative keyboard percussionists – the Percussions Claviers de Lyon.

A unique quintet that has been producing an innovative new repertoire for their instruments for over 25 years.

Marimbas, vibraphones, xylophones and five brilliant musicians, constantly striving for musical excellence, reaching out to their audiences with original performances of pieces from our musical heritage, multidisciplinary shows as well as works by contemporary composers. The result - an eclectic repertoire of transcriptions and new works composed especially for the group.

From Lyon, France to Shanghai, from continent to continent, the Percussions Claviers de Lyon are surprising audiences with their spirited rhythms and subtle melodies, with their interpretations of Debussy, Ravel, and Bernstein as well as exciting new pieces for percussion. This is a musical performance that is perpetually unfolding, for the pleasure of all..