



**GRAME**

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

INSTALLATION

# DÉAMBULATION

D-O LARTIGAUD & V-R CARINOLA



## Déambulation

Version prototype créée :

- au Centre Pompidou/ Paris - Festival Hors pistes  
20 janvier - Scalability

- à la Biennale du Design de Saint Etienne (14 au 31 mars 2013)  
Exposition Singularité/commissariat : François Brument et David-Olivier Lartigaud.  
Avec la coopération de Stéphanie Balvay, Fanny Myon, Chloé Sitzia, Léo Marius  
Réalisation sonore et captation du geste : Christophe Lebreton (Grame)

Sur le thème de la miniature, cette installation narrative et générative modifie dynamiquement des sons et des vidéos, enregistrés ou en direct, à l'aide d'une interface développée spécifiquement. A partir d'un objet-designé, divers processus interactifs et participatifs seront proposés au public.

Le RANDOM (labo) du pôle numérique ESAD Saint Etienne est un domaine de recherche consacrée à l'expérimentation en art, design et nouveaux médias.

Echéance de création : Exposition « Around the sounds » - Centre d'arts contemporain de Chengdu (Chine) / juillet - septembre 2014

Conception design : **David-Olivier Lartigaud**  
Conception musicale : **Vincent Carinola**  
Grame / motion capture: **Christophe Lebreton (Grame)**

Production Grame / Random (Lab)  
Collaboration avec la société Movéa (Grenoble)

## Vincent Carinola, Compositeur

Né en 1965 à Alcàsser (Valencia-Espagne). Il reçoit l'essentiel de sa formation musicale auprès de Bertrand Dubedout au CNR de Toulouse (1990-93) puis au CNSM de Lyon, dans la classe de composition électroacoustique et d'informatique musicale de Denis Lorrain et Philippe Manoury (1993-96). Il est actuellement professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne, organisme au sein duquel il a créé un studio de musiques mixtes et électroacoustiques destiné à la rencontre entre compositeurs et interprètes à travers des commandes spécifiques. Ces œuvres, présentées dans des nombreux festivals, ont bénéficié de commandes de différents organismes. Son travail est orienté vers une réflexion sur ce que l'écriture musicale offre comme terrain de spéculation et sur la façon dont les nouvelles lutheries redéfinissent la représentation musicale. On trouve à travers ses pièces une exploration des possibilités de "torsion" harmonique offertes par les micro-intervalles (*Tourmaline, Ohr(fee), Sens Interdit*), de la spatialisation du son (*Cielo Vivo, Historia*), de la position de l'instrumentiste confronté aux dispositifs de diffusion (*Devant la loi, Constructio ad sensum*), de l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture (*Neige, Typhon*)... Une partie très importante de ses œuvres pour instrument s'est faite dans une étroite complicité avec des musiciens très engagés : Jérémie Siot, Eric Porche, Trio de Bubar, Anne Mercier, Nathalie Cornevin, Cédric Jullion, Sylvain Blassel, Fabrice Jünger... Vit et travaille à Lyon et à Dijon.



## David-Olivier Lartigaud, Conception design

David-Olivier Lartigaud, chargé de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est membre du LAM. Il est également responsable de l'Atelier de Recherche et Création « Œuvres Partagées » à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy. Ses enseignements allient pratique (initiation à Processing, Pure Data...) et théorie (histoire et esthétique de la relation art/ordinateur).

## Movéa

Movea @ dispose d'un modèle d'engagement bien développé pour s'engager avec les équipementiers, développeurs d'applications, fabricants, semi-conducteurs et d'autres partenaires. Ce processus a été créé et se sont avérées très efficaces en permettant aux clients d'inclure la technologie de mouvement conscients de leurs produits.

Dans la phase de faisabilité, Movea travaille avec vous pour comprendre vos besoins et comment le mouvement peut s'intégrer dans votre application. Souvent, nous pouvons appliquer les caractéristiques de mouvement déjà développés, de réduire les coûts tout en offrant les capacités de mouvement nécessaires. Même lorsque vous avez besoin d'une toute nouvelle gamme de caractéristiques de mouvement, l'expérience de Movea avec le mouvement, couplé avec notre savoir-faire technologique, assure l'itinéraire le plus économique le plus rapide pour produire votre offre.

## Contact : Aline VALDENNAIRE

Production & coordination artistique  
Tel : 0033 (0)4 72 07 4311  
valdennaire@grame.fr