



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

SPECTACLE MULTIMEDIA

LES VOIX DU SACRÉ

SOLISTE DE LYON - BERNARD TÊTU

PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU



© C. Ganet

Dans un sens étymologique le sacré, ce qui fait l'objet d'une vénération religieuse, s'oppose au profane. Dans une vision plus large, le sacré n'est pas réductible à une telle opposition. Il fait référence aux interrogations fondamentales, qui de toutes époques, traversent la démarche de connaissance et la recherche d'idéal et de sens. Il est plutôt le reflet chez l'homme, d'une quête permanente d'universaux, de spiritualité et d'intemporalité. En ce sens, « Les voix du sacré » placent en perspective la soif de transcendance – inscrite dans la condition humaine –, et la musique, art de l'abstraction par excellence, à travers une diversité d'inspirations et de démarches compositionnelles.

La voix humaine, instrument intemporel s'il en est, parfois associée au violoncelle et à des dispositifs technologiques, est l'âme d'un concert scénographié par l'image et la lumière. Cet aspect visuel porte sens, en écho à la musique, par évocation de l'éternel désir d'élévation.

In the etymological sense the « sacred », used as a religious worship, is opposed to the profane. In a broader sense the sacred can not be reduced to such an opposition. It refers to the fundamental questionings from time immemorial about the searches for knowledge, ideal and meaning. For the mankind it reflects more a permanent quest for universals, spirituality and timelessness. In the sense, « Voices of the sacred » put in perspective the craving for transcendence – part of the human condition – and the music – abstract art above all else – through a variety of inspirations and compositions reasonings. The human voice, intemporal instrument, is the soul of pictures and light's scenography of a concert. That visual aspect has a meaning, like a music echo in evocation of the eternal desire of elevation.

Solistes de Lyon Bernard Tétu

Elisabeth Grard, Catherine Renerte, sopranos
Sophie Delaplaine, Thi-Lien Truong, altos
Adrian Brand, Hugo Peraldo, ténors
Philippe Bergère, Guy Lathuraz, basses

Benjamin Carat, violoncelle

Bernard Tétu, direction

Etienne Meyer, assistant musical

Pierre Alain Jaffrennou, scénographie et vidéo
Jean-Cyrille Burdet, création lumières

Création dans le cadre de la Biennale Musique en Scène 2006, le 18 mars au centre Théo Argence (St Priest)

Production : Grame-Biennale Musiques en Scène et Solistes de Lyon Bernard Tétu
Coproduction : centre Théo Argence, Saint-Priest, espace Malraux, scène nationale de Chambéry, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Les Voix du Prieuré, Terre d'empreintes Annecy, commune du Bourget-du-Lac. Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes et de la fondation France-Télécom

Programme :

- **Christine Mennesson**, *Solem* (2000 - 7'20)
6 voix mixtes solistes
- **Jesper Nordin**, *Cri du Berger* (2004 - 12')
8 voix mixtes solistes, violoncelle et dispositif
- **Marc-Antonio Ingegneri**,
Responsaria Hebdomadae Sanctae (Tenebrae) (1550 - 3')
8 voix mixtes solistes
- **Patrice Sciortino**, *Sept souffles* (1980-2005 - 9')
8 voix mixtes solistes
- **Robert Pascal**, *Litanies* (2006 - 12'30)
2 voix de femmes solistes et violoncelle
- **Jean-Sébastien Bach**, *Suite pour violoncelle* (extraits)
(1717-1723 - 2')
- **Olivier Messiaen**, *O Sacrum Convivium* (1937 - 3'30)
voix mixtes solistes
- **Pierre-Alain Jaffrennou**, *Le Solitaire Bulgare*
(1993-2005 - 9'4) 8 voix mixtes solistes et dispositif
- **Jean-Sébastien Bach**, *Suites pour violoncelle* (extraits)
(1717-1723 - 2')
- **André Caplet**, *Messe à trois voix (Agnus Dei)* (1922 - 2')
3 voix de femmes solistes
- **José Evangelista**, *Cantico* (2003 - 6'12)
8 voix mixtes solistes et violoncelle

Contact : Aline VALDENNAIRE

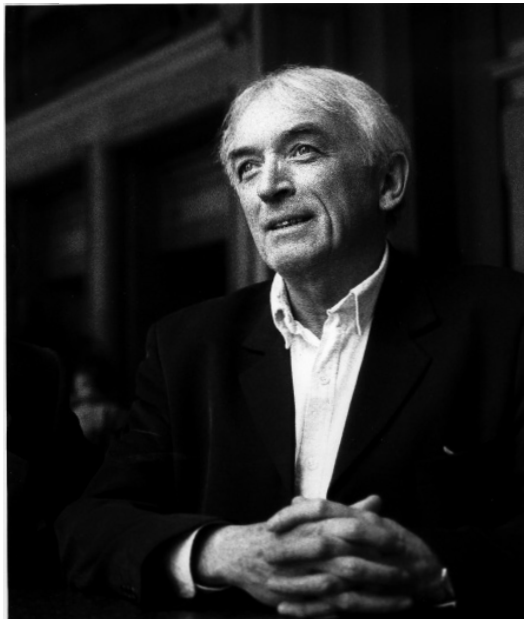
Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU

COMPOSITEUR



Parallèlement à des études scientifiques universitaires en licences, maîtrise, DEA et doctorat dans les disciplines des mathématiques pures et appliquées, de la physique du globe, de la mécanique céleste, de la logique et de l'analyse des données à Strasbourg, Besançon et Lyon, Pierre-Alain Jaffrennou a mené des études musicales en Conservatoire puis dans la classe de musique électroacoustique de Pierre Schaeffer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De 1963 à 1967, il est chargé de la musique à la Comédie de Besançon. Puis, il entre comme chercheur au Groupe de Recherche Musicale-ORTF-INA où il restera de 1971 à 1977. Dans ce cadre, il fonde avec Francis Regnier le laboratoire de recherche en informatique musicale qui centre ses travaux sur la synthèse et le traitement des sons.

En 1981, avec James Giroudon, à Lyon, il fonde Grame où il crée le laboratoire de recherche en informatique musicale spécialisé dans l'étude des systèmes informatiques pour la création musicale. Professeur titulaire en arts et techniques de la représentation à l'école d'architecture de Lyon, Pierre-Alain Jaffrennou anime de nombreux travaux de recherche sur le thème «architecture et informatique».

Pierre-Alain Jaffrennou studied pure and applied mathematics, earth sciences, celestial mechanics, data logic and analysis up to doctorate level in Strasbourg, Besançon and Lyon. He also studied music, after which he attended Pierre Schaeffer's electroacoustic music classes at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. From 1963 to 1967 he was in charge of music at La Comédie in Besançon. After completing his musical studies, between 1971 and 1977, he was a researcher at the Groupe de Recherche Musicale - ORTF - INA, where, with Francis Regnier, he founded a laboratory for scientific research on computer-assisted composition, working on the synthesis and processing of sound. In 1981, he and James Giroudon founded Grame, an association of composers and researchers in the field of contemporary music which was supported by the Ministry of Culture's music, dance, theatre and performance section (DMDTS), and which became an official Centre National de Création Musicale in 1996.

SOLISTES DE LYON, BERNARD TÊTU

WWW.SOLISTESLYONTETU.COM



Depuis plus de trente ans, les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu irriguent le monde musical en Rhône-Alpes, en France et dans le monde avec une cinquantaine de concerts par an. Leur parcours, indissociable de la personnalité de leur directeur musical Bernard Tétu, est également marqué par des rencontres avec de nombreux chefs invités.

La structure revêt plusieurs formes et peut se produire en ensemble de solistes, en chœur de chambre ou en grand chœur symphonique (en collaboration avec le Chœur d'oratorio de Lyon et sous la direction de Catherine Molmerret). Cette configuration variable, allée à la curiosité musicale de Bernard Tétu, permet d'aborder : des œuvres rares de musique française des XIXe et XXe siècles, les grands pages romantiques, des programmes alliant créations et musiques du répertoire, ainsi que des spectacles musicaux.

Partenaires vocaux privilégiés de l'Orchestre national de Lyon, les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu collaborent avec de nombreuses institutions culturelles lyonnaises et rhônalpines, rayonnent dans les grands festivals et les salles de renom. Chaque saison, ils sont entendus par plus de 25 000 mélomanes, sans compter les captations audiovisuelles et leurs enregistrements discographiques (Universal, EMI, Harmonia Mundi...). Bernard Tétu et son ensemble ont reçu le prix de l'Institut de France décerné par l'académie des Beaux-Arts.

For over thirty years, the Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu have been contributing to the enrichment of musical life in the Rhône-Alpes Region, in France and throughout the world, with over fifty concerts every year. The group's musical activities are closely linked to the personality of its musical director, Bernard Tétu, and to the numerous guest conductors with whom they have had the pleasure to perform.

The organization can take on several musical forms: an ensemble of soloists, a chamber choir or a large symphonic choir (in collaboration with the Oratorio Choir of Lyon, conducted by Catherine Molmerret). This very flexible configuration, allied with the musical insight of Bernard Tétu, has enabled the groups to perform a large variety of repertoires and musical forms: rare works from the French 19th and 20th Century repertoire, major works from the romantic period and programs that blend together premiere performances of contemporary music and works from the classical repertoire, as well as staged musical performances.

The Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu work in close partnership with the Lyon National Orchestra and with a wide range of cultural institutions in Lyon and the Rhône-Alpes Region, bringing their talents to major festivals and concert halls. Each season over 25,000 music lovers attend their concerts, not to speak of their numerous video and audio recordings (Universal, EMI, Harmonia Mundi...). Bernard Tétu and his ensemble have received the Academy of Fine Arts Award at the Institut de France.