



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

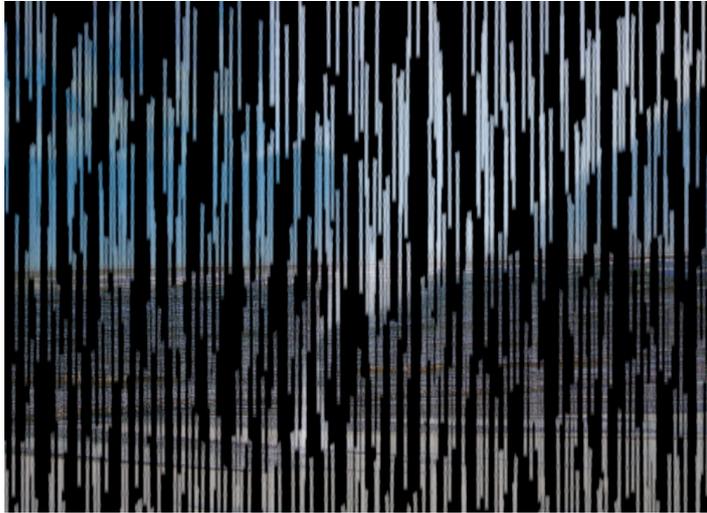
69002 LYON

WWW.GRAME.FR

INSTALLATION - CONCERT

MUSICA MOBILE

PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU



Pierre-Alain Jaffrennou, conception musique et vidéo
Conseil réalisation : **Christophe Lebreton** (Grame)
Réalisation musicale : **Grame**

Installation :

Musica mobile 1 : Septième ciel 16'40"

Musica mobile 2 : TesKnockOut 8'29"

Création Festival belluard bollwek international 2001 Fribourg

Concert :

Musica Mobile 3 : Souffler jouer (2006 – 12')

musique pour un flûtiste (Ut, sol, basse, piccolo)
et dispositif 8 pistes.

Commande de l'INA/GRM

Création : 14 Janvier 2006 à la maison de Radio-France
par Cécile Daroux – Cycle acousmatique INA/GRM

Production : Grame, centre national de création musicale à Lyon

Musica Mobile est un concept musical mis en oeuvre à partir d'un dispositif électroacoustique de diffusion de huit haut-parleurs entourant le public. Il met en jeu une vision spatio-temporelle des événements sonores qui s'exprime à la fois par une dynamique de l'espace générée par le dispositif de diffusion, par une extrême vélocité des trajectoires sonores, et par des effets inouïs de transmutation sonore.

Musica Mobile n'est pas fondée sur des écritures figées, mais est calculée en temps réel à partir d'algorithmes faisant largement appel à des procédures aléatoires. Ainsi, si la structure musicale elle-même est bien définie par programme, un grand nombre de paramètres musicaux varie d'une exécution à une autre, laissant ainsi une place importante au "hasard". En ce sens, *Musica Mobile* se présente comme intermédiaire entre une installation et une pièce de concert. *Musica Mobile 2* joue avec des sons empruntés à l'univers techno, lui-même quelque part affilié à la musique concrète et *Musica Mobile 1* s'incarne en huit pianos virtuels microtonaux.

Musica Mobile est écrit à l'aide de CLCE "Common Lisp Compositional Environment", environnement de programmation développé à Grame à partir du langage de programmation informatique Lisp et est fondé sur Midishare, système d'exploitation temps réel également développé à Grame et primé à plusieurs reprises.

Musica Mobile est une installation sonore qui se déroule, comme un film, par séances d'une durée totale d'environ 25' en deux parties :

Musica Mobile 1 : Septième ciel 16'40"

Musica Mobile 2 : TesKnockOut 8'29"

Ces séances peuvent être programmées en boucle autant de fois que souhaité. Suivant la configuration des lieux et la puissance de l'amplification chaque séance peut accueillir de 20 à 200 personnes.

Musica Mobile is a musical concept implemented from a electroacoustic diffusion set up of eight loudspeakers surrounding the public. It brings into play a space-time vision of the sound events which is expressed at the same time by a dynamic in the space generated by the diffusion set up, extreme swiftness in the trajectories of the sound and by amazing effects of sound transmutations.

Musica Mobile is not based on rigid writings, but is calculated in real time starting from algorithms largely calling upon random procedures. Thus, if the musical structure itself is well defined by a program, a great number of musical parameters varies from an execution with another, then leaving an important place given at "random". In that sense Musica Mobile is presented in the form of an intermediary between an installation and a piece of concert. Musica Mobile 2 plays with sounds borrowed from the techno music, in some ways itself affiliated to the concrete music and Musica Mobile 1 is incarnated in eight microtonaux virtual pianos.

Musica Mobile is written by using CLCE "Common Lisp Compositional Environment", environment of programming developed in Grame starting from the data-processing programming language Lisp which was founded on Midishare, system of exploitation real time also developed in Grame and prize-winning on several occasions.

Musica Mobile is a sound installation which unfolds like a movie by one showing of a total duration of approximately 25' divided into two parts :

Mobile Musica 1 : Seventh sky 16'40"

Mobile Musica 2 : TesKnockOut 8' 29"

These showings can be programmed in loop as long as wished. According to the layout of the venues and the power of amplification each showing can accomodate from 20 to 200 people.

Contact : Aline VALDENAIRE

Production & coordination artistique

Tel : 0033 (0)4 72 07 4311

valdenaire@grame.fr

PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU

COMPOSITEUR



Né en 1939 à Besançon. Chevalier des Palmes Académiques, chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

Études scientifiques universitaires en licences, maîtrise, DEA, et doctorat, dans les disciplines des mathématiques pures et appliquées, de la physique du globe, de la mécanique céleste, de la logique et de l'analyse des données à Strasbourg, Besançon et Lyon. Études musicales privées et au conservatoire de Besançon puis dans la classe de musique électroacoustique de Pierre Schaeffer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

De 1963 à 1967 il est chargé de la musique, à la Comédie de Besançon. À la suite de ses études musicales il entre comme chercheur et compositeur au Groupe de Recherche Musicale ORTF-INA où il restera de 1971 à 1977. Dans ce cadre, il fonde avec Francis Regnier le laboratoire de recherche en informatique musicale de ce groupe qui centrera ses travaux sur la synthèse et le traitement des sons. En 1981, avec James Giroudon, à Lyon, il fonde Grame, association de compositeurs et de chercheurs en musique contemporaine soutenu par la direction de la musique et de la danse et qui devient Centre National de Création Musicale en 1997. Puis il assume la fondation et la responsabilité scientifique, jusqu'en 1985, du laboratoire de recherche en informatique musicale de Grame, spécialisé dans l'étude des systèmes informatiques pour la création musicale. Il fut aussi professeur titulaire en arts et techniques de la représentation à l'école d'architecture de Lyon où il anima de nombreux travaux de recherche sur le thème « architecture et informatique ».

En 1989 il fonde ARIA, laboratoire d'applications et de recherches en informatique et architecture, habilité par le ministère de la culture. Jusqu'en 1997 il assure la responsabilité scientifique de ce groupe dont les travaux sont centrés sur la représentation, la simulation et la communication en architecture.

Ses œuvres musicales couvrent un large champ : musique électroacoustique, musique à dispositif, musique purement instrumentale. Sa production est fortement marquée par l'intérêt porté à la relation art/science, en particulier par les apports de l'informatique dans le processus de composition musicale. Il porte également beaucoup d'attention à la mise en espace de la musique et à sa mise en scène. En particulier, depuis 1987, date du spectacle d'inauguration du Festival International de Babylone, il conçoit et réalise de grands spectacles musicaux, le plus souvent de plein air, mettant en scène d'importants moyens en effectif instrumental, en lumières et images géantes et en effets spéciaux. Ses œuvres sont régulièrement diffusées en France et à l'étranger, notamment dans le cadre des tournées internationales de Grame et à l'invitation d'organismes étrangers. Il a bénéficié de commandes publiques et privées et a reçu le prix de l'Académie du Disque Français pour le disque collectif Grame-Musiques numériques en 1989; le premier prix du concours national PUCE pour la conception du dispositif SINFONIE de spatialisation sonore en 1984, le premier prix FAUST D'OR pour son spectacle *L'homme qui vole* donné au cloître des Jacobins à Toulouse en 1991, le Faust de bronze en 1993 pour son opéra *Jumelles* co-écrit avec James Giroudon et en 1995, le Faust d'argent pour son film vidéo *A Voix Basse*.

Ses œuvres ont été interprétées par différents ensembles dont l'Ensemble Orchestral Contemporain, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, les solistes de l'Orchestre National de Lyon, les Solistes de Lyon – Bernard Tétu, le Concert Impromptu, l'ensemble Aleph... et par des solistes de renommée comme Daniel Kientzy, Jean-Pierre Robert, Yumi Nara, Christophe Roy, Benjamin Carat, Ivo Nilsson...

Pierre-Alain Jaffrennou was born in 1939 in Besançon. He studied pure and applied mathematics, earth sciences, celestial mechanics, data logic and analysis up to doctorate level in Strasbourg, Besançon and Lyon. He also studied music, after which he attended Pierre Schaeffer's electroacoustic music classes at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. From 1963 to 1967 he was in charge of music at La Comédie in Besançon. After completing his musical studies, between 1971 and 1977, he was a researcher at the Groupe de Recherche Musicale – ORTF – INA, where, with Francis Regnier, he founded a laboratory for scientific research on computer-assisted composition, working on the synthesis and processing of sound. In 1981, he and James Giroudon founded Grame, an association of composers and researchers in the field of contemporary music which was supported by the Ministry of Culture's music, dance, theatre and performance section (DMDTS), and which became an official Centre National de Création Musicale in 1996. Up to 1985, Pierre-Alain Jaffrennou concentrated on the setting up and supervision of Grame's laboratory for scientific research on computroup's work on representation, modelling and communication in architecture.

His musical works cover a broad field: electroacoustic music, the use of electronics, and purely instrumental music. His output is strongly marked by his interest in the relationship between art and science, in particular the contribution of computing to the process of musical composition. He is also interested in the spatialisation and staging of music. Since 1987, when the Babylon International Festival was inaugurated, he has been planning and putting on major musical events, most often in the open air, with large numbers of instrumentalists, lighting schemes, giant images and special effects.