



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

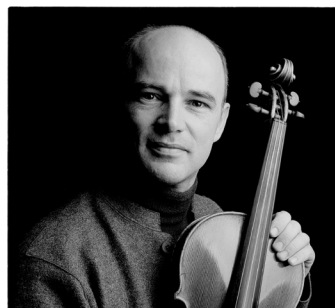
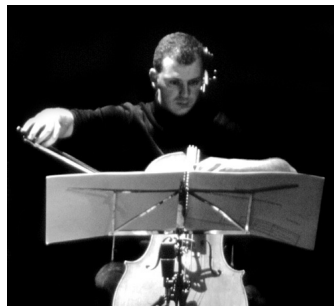
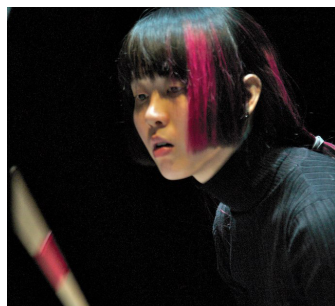
69002 LYON

WWW.GRAME.FR

CONCERT

MUSIQUE MIXTE - SOLISTES

GRAME



YI PING YANG, PERCUSSIONS

BENJAMIN CARAT, VIOLONCELLE

FABRICE JÜNGER, FLûTE

JEAN-PIERRE ROBERT, CONTREBASSE

CHRISTOPHE DESJARDINS, ALTO

JEAN GEOFFROY, PERCUSSIONS

ARNE DEFORCE, VIOLONCELLE



© P. Chantier

Elle est aujourd'hui une jeune chef de file reconnue du renouveau de la percussion créative, lauréate de nombreux concours internationaux : 3e Prix au concours international de vibraphone de Clermont-Ferrand, 3e Prix au concours international de Genève, 1er Prix avec le « Trio YARN » au International Percussion Competition of Luxembourg, 1er prix au Concours international de timbales de Lyon et 1er Prix au Tromp International Music Competition d'Eindhoven.

Animée par une véritable passion pour la création d'œuvres nouvelles, elle participe à de multiples projets dans ce domaine avec Grame depuis 2004 ainsi qu'avec l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 2001.

Son talent de soliste internationalement reconnu l'amène à jouer régulièrement en France et à l'étranger, Allemagne, Canada, Corée du sud, Chine, Hollande, Mexique, Pologne, Russie, Suède, Suisse, USA et Taiwan.

Toujours à la recherche de nouvelles idées, elle participe à plusieurs créations théâtrales comme musicienne et comédienne avec La Compagnie des Lumas sous la direction du metteur en scène Eric Massé, ainsi qu'avec Gilles Chavassieux au théâtre des Ateliers de Lyon.

REPERTOIRE

TAO YU *Ciel demandé* (2004)

PIERRE ALAIN JAFFRENNOU *For one* (2008)

IVO NILSSON *5 actions* (2007)

BENJAMIN DE LA FUENTE *Trafic* (2007)

JAMES GIROUDON & JEAN-LUC RIMEY-MEILLE *Clacbois* (1989)

JAMES GIROUDON & JEAN-FRANÇOIS ESTAGER *Geste immobile* (2008 – 11')

JAVIER TORRES MALDONADO *Ah, mobilissima stella ! Sidereus Nuncius* (2009) (El mensajero sideral: le messenger sidéral)



© M. Greffera

Grame was set up in 1982 by Pierre-Alain Jaffrenou and James Giroudon, and in 1996 it was certified as a « centre national de création musicale ». Its mission is to promote the conception, production and distribution of new work, to contribute to the development of scientific and musical research, and to construct vital bridges between creative artists and the public.

Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) is an instrumental unit that counts about 15 soloist musicians. Created in 1992 by its current musical director, Daniel Kawka, it develops with pertinence and passion a diversified and original approach of contemporary music. Collaborations with composers, artists, conductors and directors punctuate musicians' life and enable to create a lively and renewed music. Its aims at promoting music originating from mixed or instrumental and electroacoustic sources. And the mixed programmes concerts require an important technical support most of the time realized with collaboration of Grame.

Furthermore Grame and Ensemble Orchestral Contemporain have developed a partnership in invited composers in residence in order to support the creation of instrumental music using new technologies. Special attentions are paid to young composers through a competition for composition organized every two years, now part of the european project New Forum Jeune création

ALEXANDROS MARKEAS *Actions-réactions* (2001)

MALIKA KISHINO *Lebensfunke* (2007)

NIKOLAY KHRUST *Nouvelle oeuvre* (2010)

KAIIA SAARIAHO *Six japanese gardens* (1993-18'50)

CHENGBI AN *Parhelion* («Huanri») (2008)

THIERRY DE MEY *Silence must be* (2002)

BENJAMIN CARAT

VIOLONCELLE



© P. Rongier

Benjamin Carat a obtenu le Premier Prix (DNESM) du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 1997. Il réalise ensuite un DEA en musicologie du XX^e siècle à l'IRCAM / EHESS sur «Le nouveau rapport interprète instrument dans les oeuvres pour violoncelle nécessitant un dispositif électronique». Il intègre en 1999 le collège artistique du GRAME, centre national de création musicale, à Lyon où il participe à la création de nombreuses oeuvres de compositeurs tels que Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jesper Nordin, Jean François Cavro, Nicolas Gilbert, Carlo Forlivesi, Eryck Abecassis, Fausto Sebastiani, Paul Bothen, Ye Guohui, Malika Kishino, Jean Marc Chouvel, Kazuko Narita, Maurizio Giri, Serge Provost... Son disque « Oeuvres pour violoncelle » de Jonathan Harvey obtient de nombreuses récompenses et notamment le « coup de coeur » de l'Académie Charles Cros.

Explorateur des musiques d'aujourd'hui, il contribue à l'élargissement du répertoire pour violoncelle et se produit régulièrement sur la scène internationale, notamment en Suède, en Chine, au Canada et en Italie. Il développe, avec le GRAME à Lyon ainsi que l'association Piezzo-musik à Brest, des actions fortes de sensibilisation autour de la musique d'aujourd'hui, notamment par l'utilisation de l'informatique dans la pratique artistique. Actuellement, il enseigne le violoncelle et la musique mixte à l'ENMDAD de Brest.

REPERTOIRE

JAMES GIROUDON et JEAN-FRANCOIS ESTAGER
Venues et disparitions (2000)

JEAN-FRANCOIS CAVRO *Gardes-toi une marge d'indéfini...* (2001)

JIYOUN CHOI *Traits* (2001)

SERGE PROVOST *Le vertige* (2001)

LUCY FLINT *Mirage* (2002)

MAURICIO GIRI *Quaderni 3* (2003)

YANN ORLAREY *Rouge baroque* (2003)

JESPER NORDIN *Cri du berger* (2004)

DI DA PENG *"1206" introduction* (2005)

JEAN MARC CHOUVEL *De ma fenêtre* (1998)

JONATHAN HARVEY *Ricercare una melodia* (1984)

JEAN-FRANCOIS ESTAGER & JAMES GIROUDON *Pierre blanche*



© DR

After a classical education at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, where he was awarded the First Prize in 1997, he graduated with a D.E.A. (post-graduate diploma taken before completing a PhD) from the EHESS IRCAM in Paris. His thesis analyses «The new relationship between a musician and his instrument in contemporary works for cello and electronics». He is the only French soloist in permanent collaboration with a national centre for contemporary music, because, since 1999 he has worked at GRAME centre national de création musicale, Lyon developing new works for cello. He also frequently collaborates with composers like Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jesper Nordin, Jean François Cavro, Nicolas Gilbert, Carlo Forlivesi, Eryck Abecassis, Fausto Sebastiani, Paul Bothen, Ye Guohui, Malika Kishino, Jean Marc Chouvel, Kazuko Narita, Maurizio Giri, Serge Provost... His latest CD «Works for cello» by Jonathan Harvey won the «Coup de Coeur 2003» by the Academy Charles Cros. While provoking a meeting between «exact sciences» and artistic expression, Benjamin Carat favours the intrinsic magic of interactive and mixed works, by the fusion of electroacoustic and instrumental traditions. He is touring regularly abroad, like in Sweden, China, Canada, and Italy. With GRAME in Lyon and the Piezzomusik Association in Brest he has developed actions for raising the awareness of contemporary music by using the electronics in artistic practices. He now teaches cello and mixed musics at the ENMDAD in Brest.

PIERRE ALAIN JAFFRENNOU *For Three*

PAUL BOTHEN *Ellipse*

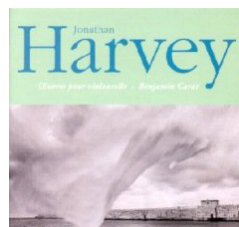
FAUSTO SEBASTIANI *Les ymages*

FRÉDÉRIC PATTAR *Exil* (2000)

GIANVINCENZO CRESTA *Exspirare*

PIERRE JODLOWSKI *In & Out*

KAZUKO NARITA *Reflets dans l'ombre* (2004)

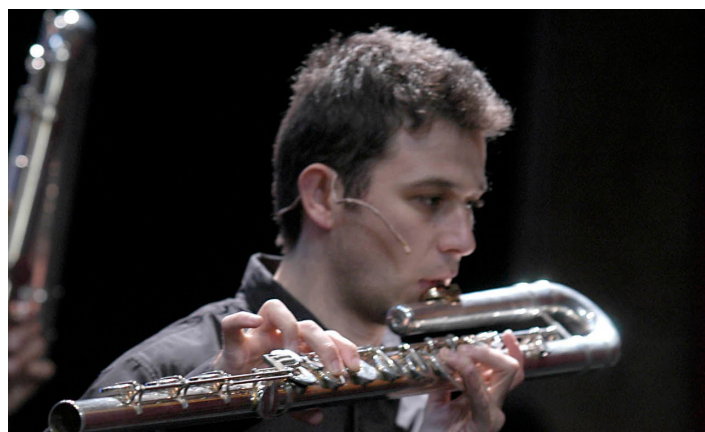


CD: « Oeuvres pour Violoncelle »

Composition: Jonathan Harvey
Violoncelle: Benjamin Carat



©DR



© C. Ganet

Né en 1972 à Ste Foy lès Lyon (69), Fabrice Jünger est diplômé des conservatoires de Lyon puis de Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Il fait partie depuis 1992 de l'Ensemble Orchestral Contemporain (dir. D. Kawka) et d'eWave de 1998 à 2004, avec qui il se produit dans de nombreuses villes (Rome, Porto, Festival du Mecklemburg, Berlin, Varsovie, Prague, Bratislava, Montréal, Paris...). Très attiré par les nouvelles technologies, il travaille régulièrement en collaboration avec le Grame, notamment grâce à des programmes de créations de musique mixte en temps réel tels Elody, Max, Faust... Il est invité régulièrement comme soliste (Radio-France, Manca, Novelum, Musica Scienza et Nuova conzonanza-Rome, DAAD Berlin, Madrid, Sao Paulo, Pékin, Shanghai, Séoul, tournée en Corée...) et interprète les plus grands concertos du XXème et XXIème siècle: *Antiphysis* de Hugues Dufourt (Musica-Strasbourg en 2004, Lyon 2005, Torino 2009) ; *La partition du ciel et de l'enfer* de Manoury (Musiques en scène Lyon 2006) ; *La maison du sourd* de Hugues Dufourt (Automne à Varsovie 2007); *Shadows* de Peter Eötvös (Musiques en scène Lyon 2008); *L'Etude des forces* de Jean-Louis Agobet (Mai aux éclats Loire 2008). Depuis 2005, il développe des échanges culturels entre la France et la Pologne. Depuis 2007, il intègre l'ensemble Le Piano Ambulant ainsi que Mosquito Massala en 2008. C'est en travaillant avec des personnalités comme Elliott Carter ou Edison Denisov qu'il décide de se consacrer autant à l'interprétation qu'à la création. Il compose alors toutes sortes de pièces, œuvres pédagogiques ou concerts, avec ou sans électronique, et des spectacles alliant musique et visuel (vidéo, éclairage, danse) dont certaines aux éditions Notissimo (Leduc). Ainsi, il collabore depuis 2002 avec les conservatoires de musique pour créer des pièces de grande envergure et élabore de nombreux autres projets destinés à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques et socio-culturels de la création musicale d'aujourd'hui (musique mixte de 50 à 100 musiciens spatialisés de tous niveaux et instruments) dans son *Rondo de la méduse* par exemple, *Petits rappels* ou *Ombres portées*, pièce pour laquelle il obtient une commande d'Etat. En 2009, son enregistrement de *Antiphysis* avec l'EOC sort chez sismal records.

Born in 1972 in Ste Foy lès Lyon (69), Fabrice Jünger studied in Lyon and then in High Conservatory of Geneva (Switzerland). Since 1992 he belongs to "l'Ensemble Orchestral Contemporain" (dir.D.Kawka) as solo flutist, teacher in pedagogical actions and composer and produced himself in many places (Roma, Porto, Mecklemburg's Festival, Berlin, Warsaw, Prag, Bratislava, Montréal, Sao Paulo, Paris,...). Very attracted by new technologies, he collaborates regularly with GRAME around new softwares dealing with realtime electronic process in music like Elody, Max, Faust ...

Moreover, he's invited as soloist for playing masterpieces of the XXth century (Radio-France, Festivals Musiques en scène - Lyon, Manca - Nice, Novelum Toulouse Musica Scienza Rome, Nuova conzonanza - Rome, DAAD Berlin, Saison La muse en circuit-Paris, Pékin, Shanghai Seoul...). Recently, he performed : *Antiphysis* from Hugues DUFOUT (Musica-Strasbourg in 2004, Lyon 2005). *La partition du ciel et de l'enfer* de MANOURY (Musiques en scène - Lyon 2006).

La maison du sourd from Hugues DUFOUT in Warsaw's Autumn for the 50th birthday of this festival. He started composition after meeting Elliott Carter and Edison Denisov and created many sorts of works, educational or concert pieces and spectacles mixing music and visual (video, lightning, dance). Some of them are published by Notissimo editions (Leduc).

Hese last educational works brought together more than 100 musicians in his *Rondo de la méduse*, or *Ombres portées* commissioned by Culture Ministry and composed recently *Fireworks* for ensemble for 10th birthday of EOC which is a tribute to this contemporary repertoire

REPERTOIRE

PIERRE ALAIN JAFFRENNOU *Musica Mobile 3 : Souffler jouer* (2006 - 12').

YANN ORLAREY *Rituel d'espaces* (2001) - 12'

JEAN FRANÇOIS ESTAGER et JAMES GIROUDON *contours avec miroirs* (2001)

PIERRE JODLOWSKI *Limite Circulaire* (2008)

NIKOLAY KHRUST *Nouvelle oeuvre* (2010)

ALEXANDROS MARKEAS *Actions-réactions* (2001)

FABRICE JÜNGER *Tsunami*,

KENT OLOFSSON *Flutes and cymbals*

VINCENT-RAPHAËL CARINOLA *Description d'un combat* (1995)

PIERRE JODLOWSKI *Dialog / No Dialog*

FRÉDÉRIC KAHN *Matière non particulée*

XU YI *Gu Yin* 1995 (10' env.)

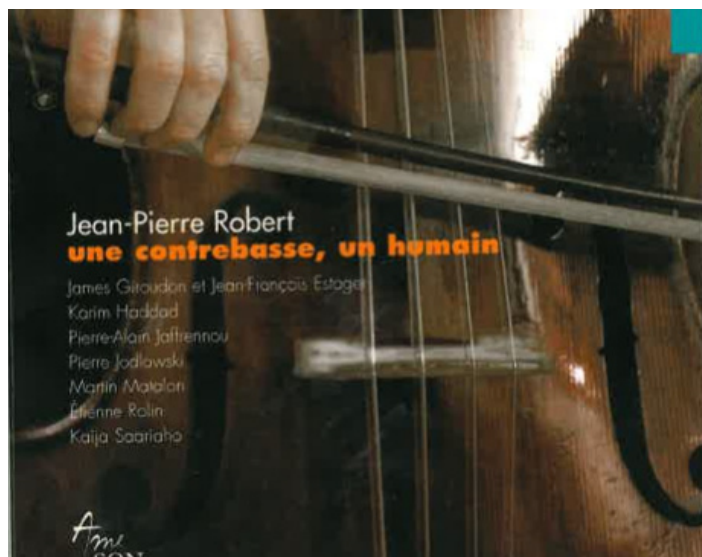
VINCENT-RAPHAËL CARINOLA *Oracle* (2009)

JEAN-PIERRE ROBERT

CONTREBASSE



© B. Guyonnet



© B. Guyonnet

Études très classiques, puis, grande soif d'autres contenus culturels, géographiques, d'autres logiques historiques, d'autres gestes et moules corporels, et, de créer un répertoire de musiques écrites nouvelles.

Auteur d'un traité « Les modes de jeu de la contrebasse, un dictionnaire de sons », il fut collaborateur de l'IRCAM, soliste de l'Ensemble l'ITINÉRAIRE, en résidence pour un travail sur les technologies avec GRAME de Lyon et l'UPIC. Travaux également avec le GMEM de Marseille.

Résidence au Centre d'Art de Kerguehennec pour la relation de la musique avec les autres arts (Installations Sonores). Résidences aux Cefedem de Dijon et Nantes. de 2001 à 2005. Suscitant des créations, il présente aux compositeurs les techniques qu'il a développées.

Ces créations de musique solistes représentent actuellement une vingtaine d'œuvres dont : G. Aperghis, K. Saariaho, I. Xenakis, J. Giroudon, H. Radulescu...

Ses "Installations Sonores" ont été présentées au C G Pompidou, musée d'art moderne de Strasbourg, festival Why Note de Dijon, Centre d'Art de Chamaranche, Centre d'art de Kerguehennec, Musiques en Scène à Lyon, Mettre en scène à Rennes, musée des beaux Arts de Valenciennes; et sur les Chaînes TPS et Hotbird.

Carte Blanche « Quatre havres exquis », soirées mensuelles sur le Vaisseau Fantôme, embarcation culturelle et artistique à Paris.

Publication : "Les modes de jeux de la contrebasse, un dictionnaire de sons ; traité" (Éditions Musica Guild), "1 contrebasse, 1 humain ; essai" (non distribué)

After a very traditional course of studies, Jean-Pierre ROBERT chooses to open his horizon towards other cultural contents, geographical, other historical logics, others gestures and body moulds, and decides to create a repertory of musics written of the present.

Singular and plural, he weaves his play with the wire of the meetings in the field of the contemporary musics and the sound installations. Author of a treaty «the Modes of playing of the double bass, a dictionary of sounds», he was a collaborator of the IRCAM, soloist of the ensemble L'ITINERAIRE, in residence for a work on technologies with GRAME at Lyon and the UPIC; he also collaborated with the GMEM at Marseilles. He was in residence in the Center of Art at Kerguehennec for the relation of the music with other arts through his Sound Installations and in particular with percussions, voices, dance, visual arts, a juggler, and other elements such as the plants, the stones...Thus, he collaborates with Isabel Soccoja, Garth Knox, Sylvain Kassap, Olivia Grandville... His "Sound installations" was showed at G. Pompidou Center, Museum of modern art at Strasbourg, festival « Why Note » at Dijon, Center of Art at Chamaranche, Center of Art at Kerguehennec, « Musics in stage» at Lyon, « To put in stage» at Rennes, Museum of Beaux Arts at Valenciennes; and on the channels TPS and Hotbird. Causing créations, he proposes at the composers the technics which he developped.

These creations give place to "musics soloists" which currently represents a score of works of which : G. Aperghis, K. Saariaho, I. Xenakis, J. Giroudon, H. Radulescu... Jean-Pierre Robert proposes also "Juxtapositions" of works, styles or artists who combine in the relation with the light, acoustics, the event, by crossing the ways of various artistic horizons (dance, arts plastic...)

REPERTOIRE

JAMES GIROUDON & JEAN-FRANCOIS ESTAGER *Unes, voix de basse*

RAMON GONZALEZ ARROYO *De la distance*

PIERRE ALAIN JAFFRENNOU *Tentation de l'anachorète*

PIERRE JODLOWSKI *Vola*

MICHAEL LEVINAS *Le chant de l'arche*

KAIJA SAARIAHO *Folia*

CHRISTOPHE DESJARDINS

ALTO

WWW.CHRISTOPHEDESJARDINS.COM



© C. Garnet



© P. Gontier

Altiste, Christophe Desjardins est engagé avec constance et passion dans deux domaines complémentaires : la création, pour laquelle il est un interprète très recherché des compositeurs de classe internationale, et la diffusion du répertoire de son instrument auprès du plus large public.

Il a créé en soliste des œuvres de Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Levinas, Harvey, Stroppa et Rihm. Il joue en soliste avec des orchestres comme le Concertgebouw d'Amsterdam, les NDR, WDR et SWR Sinfonie Orchestern, l'Orchestre de la Fondation Toscanini, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique Portugais et bien d'autres ensembles et orchestres en Europe. Il est membre de l'Ensemble InterContemporain, après avoir été alto solo au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

Dans sa discographie, citons *Diadèmes* de Marc-André Dalbavie, sous la direction de Pierre Boulez, *Surfing* de Philippe Boesmans, *Assonance IV* et *...some leaves II...* de Michael Jarrell, *Les lettres enlacées II* de Michaël Levinas et la *Sequenza VI* de Luciano Berio, enregistrée par Deutsche Grammophon. Son CD *Voix d'alto* consacré à Luciano Berio et Morton Feldman, paru en janvier 2005 sous le label AEON, a reçu les plus hautes récompenses : Diapason d'or, 4 F de Télérama, Choc du Monde de la Musique.

Pour faire découvrir et percevoir autrement la musique, il crée des spectacles avec d'autres arts, poésie, danse, vidéo : Il était une fois l'alto, *Alto/Multiples*, *Quatre fragments pour Harold*, *Chansons d'altiste*. Christophe Desjardins joue un alto de Capicchioni.

Violist Christophe Desjardins is willingly and passionately involved in two complimentary spheres: creation, for which he is an interpreter much sought after by international standing composers, and having the repertoire of his instrument opened to the widest range of audience.

As a soloist, he has premiered works by Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Levinas, Harvey, Stroppa and Rihm. He plays as a soloist with such orchestras as the Concertgebouw of Amsterdam, the NDR, WDR and SWR Sinfonie Orchestern, the Orchestra of the Toscanini Foundation, the National Orchestra of Lyon, the Portuguese Symphonic Orchestra and many other ensembles and orchestras throughout Europe. After his solo appearance with the Théâtre de la Monnaie of Brussels, he became a member of the Ensemble InterContemporain.

*His discography includes *Diadèmes* by Marc-André Dalbavie, under the direction of Pierre Boulez, *Surfing* by Philippe Boesmans, *Assonance IV* and *...someleavesII...* by Michael Jarrell, *LesLettresenlacéesII* by Michaël Levinas and *SequenzaVI* by Luciano Berio, recorded for Deutsche Grammophon. His CD *Voix d'Alto* (Viola voices), dedicated to the performance of Luciano Berio and Morton Feldman's works, was published in January, 2005, with the label Aeon; it has since received the most prestigious acclaim from the French press: *Diapason d'Or*, 4F from *Télérama*, *Choc du Monde de la Musique*.*

*In order to make music be discovered and perceived in a different way, he has created productions involving other arts (poetry, dance, video...): *Once upon a time the viola*, *Viola/Multiples*, *Four Fragments for Harold*, *Violist Songs...* Christophe Desjardins plays a viola made by Capicchioni.*

REPERTOIRE

FRANCK BEDROSSIAN *Procession* (2006)

PHILIPPE MANOURY *Partita I*

ROBERT PASCAL *Déchirure d'un temps plissé - 13'* (2006)



© P. Delance

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un premier Prix de percussions, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses oeuvres.

Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, de 1985 à 2000, soliste de l'Ensemble de musique contemporaine « Court-Circuit », il est dédicataire et premier interprète de nombreuses oeuvres pour percussion solo parmi lesquelles des pièces de Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel... Il est invité comme soliste dans les plus prestigieux festivals d'Europe : "Présences" de Radio-France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas).

De plus, Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals et des master-classes dans toutes les grandes villes européennes et internationales ainsi qu'au Japon et aux USA. Lauréat de la fondation Menuhin "Présence de la Musique", infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une oeuvre nouvelle ou présenter le répertoire qu'il connaît à la perfection, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques.

Passionné par la pédagogie, il est l'auteur de plusieurs ouvrages didactiques, notamment d'un livre sur l'enseignement de la percussion intitulé « La classe de percussion, un carrefour » et publié par la Cité de la Musique. Il est également Directeur de collection aux éditions Lemoine.

Depuis 1998 il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Genève.

REPERTOIRE

MARTIN MATALON *Traces IV*

PIERRE JODLOWSKI *Time & Money (2005) -*

THIERRY DE MEY *Light Music (2004)*

ROBERT PASCAL *Nouvelle oeuvre pour percussions et électronique commande CIP Genève - création Genève automne 09*



© M. Grefferat

First Prize in percussion at the Paris Conservatoire, Jean Geoffroy learned how, in the world of percussion, to invent a personal path which has brought him to play many different pieces.

Solo timpanist with the Ensemble Orchestral de Paris from 1985 to 2000, soloist with the contemporary music ensemble « Court-Circuit », many composers have written percussion pieces for him, including Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel...

He is a regular guest soloist at the most prestigious European festivals: « Présences » of Radio France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas). Furthermore

Jean-Geoffroy has given recitals and master classes in all major European and International cities as well as in Japan and in the United States.

Prize winner of the Menuhin Foundation «Présence de la Musique», he is always ready to perform new pieces or to present the repertoire which he knows so well. Jean Geoffroy has also participated as a soloist in more than 20 recordings.

A passionate teacher, author of several educative books and methods, notably the book entitled «La classe de percussion, un carrefour» and published by the Cité de la Musique, in which he provides teaching methods for percussions. He is also the Director of the Lemoine Editions' percussion collection.

Since 1998 he is currently Professor at the Conservatoire national supérieur de musique de Lyon and at the Conservatoire supérieur de Genève

BERTRAND DUBEDOUT *Endless Eleven*

THIERRY DE MEY *Silence must be*

MICHELANGELO LUPONE *Gran cassa (2006)*

IVO MALEC *Attaca*



© M. Grefferat

Arne Deforce (Ostende, 1962) a fait ses études de violoncelle et de musique de chambre aux conservatoires de Gand et de Bruxelles et s'est spécialisé dans la musique contemporaine. Son intérêt pour la musique contemporaine et expérimentale dépasse de loin l'exécution académique conventionnelle et inclut le 'live-electronics', entre autres en duo avec les compositeurs et interprètes Richard Barrett et Karlheinz Essl ainsi qu'en collaboration avec le Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie (Liège). Membre de l'ensemble Champ d'Action, il se consacre aujourd'hui au répertoire solo et à la musique de chambre (oeuvres de Scelsi, Xenakis, Ferneyhough, Rihm, ...), avec une prédilection pour les oeuvres dites « impossibles à exécuter » qu'il interprète dans les grands festivals européens (Ars Musica, Agora Paris, Archipel Genève, Musica Strasbourg, Huddersfield Contemporary Music Festival, Wien Modern...).

De 2002 à 2004, Arne Deforce a été artiste en résidence au Concertgebouw de Bruges. En 2005, il a débuté avec la BBC Scottish Symphony Orchestra, avec le Concerto pour violoncelle de Jonathan Harvey, spécialement conçue pour lui. Dans le cadre du Holland Festival 2005, il a également présenté le Notturmo pour violoncelle et orchestre de Helmut Lachenmann sous la direction de Peter Eötvös. Cette saison, il prépare le concerto de Morton Feldman.

Son premier CD Advaya, réalisé en 2005 en collaboration avec Jonathan Harvey, a été unanimement salué. Un nouveau disque, consacré à Giacinto Scelsi Trilogia Les trois stades de l'homme pour le label Aeon (Paris) est paru en 2008. La parution d'autres enregistrements figure au programme du violoncelliste, avec des oeuvres de Morton Feldman (intégrale de l'oeuvre pour violoncelle et piano), Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm et Luciano Berio.

Arne Deforce enseigne la musique contemporaine, l'histoire de la musique et la musique de chambre au conservatoire de Bruges. Il prépare une thèse de doctorat sur la Nouvelle Complexité, à l'université de Leiden et à l'Institut Orpheus de Gand. Depuis novembre 2005, il assure la direction artistique du Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie (CRFMW).



© M. Davos

Arne Deforce is renowned for his passionate and unparalleled performances of contemporary and experimental music. As a soloist, his repertoire consists mainly of solo- and chamber music with a special interest in works deemed 'unplayable' but well 'performable' from composers such as Iannis Xenakis, Richard Barrett, John Cage and Brian Ferneyhough.

His fascinating, energetic and imaginative approach to music has inspired many composers, including Richard Barrett, Luc Brewaeys, Kee-Yong Chong, Raphael Cendo, Alvin Curran en Phil Niblock, to write original works especially for him.

In 2004, after one such collaboration, Jonathan Harvey described Arne Deforce as "one of the most exciting new cellists I have come across. Everything he plays is approached with a powerful intensity born from an engagement with the music on a deep spiritual and psychic level.

He is highly imaginative and brings an originality and, above all, creativity to his interpretations which is both fiery and structured." His collaborative partners include the Centre Henri Pousseur, Liège; Ircam, Paris; Grame, Lyon; and Champ d'Action, Ictus.

Arne Deforce features regularly in leading international new music festivals (Ars Musica, Holland Festival, Agora Paris, Archipel Genève, Musica Strassbourg, Mito, Fondation Royaumont, Huddersfield Contemporary Music Festival, Amsterdamse Cellobiënale) and his remarkable discography - Jonathan Harvey (Megadisc), Giacinto Scelsi, Morton Feldman, Iannis Xenakis complete works for cello + 1 (Aeon), Phil Niblock (Touch) - received international acclaim (5 Diapson d'or, Coupe de coeur Académie Charles Cros, Prix Ceacilia 2012).

In addition to his lecture-performances, he teaches at the Conservatory of Bruges and is completing at the University of Leiden his doctoral theses on the performance practice of New Complexity Music.