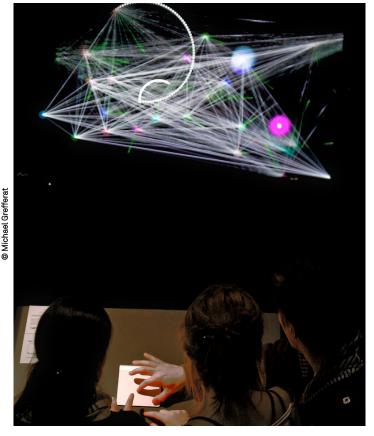


GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE 11 COURS DE VERDUN GENSOUL 69002 Lyon WWW.GRAME.FR

INSTALLATION VISUELLE ET SONORE TRACKS J | N Y A O L | N





Jin-Yao Lin, conception et création Max Bruckert, informatique et réalisation musicale

Commande Digital art center de Taipei, Coproduction Grame Installation présentée avec le soutien de l'Opéra national de Lyon.

Tracks, œuvre visuelle et sonore, associe arts numeriques et philosophie orientale. À l'image des planètes qui forment l'univers, chacun vit sur sa propre voie, se heurte parfois à d'autres. De nombreux tracés circulaires rentrent en collision les uns avec les autres, le contexte musical demeure harmonieux, l'aleátoire induit une dimension poétique, comme un chant de la vie.

Tracks, visual and sound installation, combines digital arts and oriental philosophy. Just like the planets which train the universe, each lives on his own way, sometimes collides with others. Many circular plans return in collision some with the others, the musical context remains harmonious, the random leads a poetic dimension, as a life's song.

JIN YAO LIN COMPOSITEUR

Jin-Yao Lin est le compositeur de la production phare de NTCH, Le garde du corps de Mazu, qui a remporté prix du « meilleur coup de projecteur » du China Times art critic.

Il représente la nouvelle génération de musiciens et créateurs d'arts numériques en Chine. Il est diplômé du département de musique de l'Université des Arts de Taipei et de l'école supérieure Tech-Art. Il est actuellement doctorant à



l'université nationale de Taiwan, dans le département réseau et multimédia, vision et image. Ses œuvres comprennent des pièces de musique, des installations numérique et des œuvres théâtrales. Il se consacre particulièrement au théâtre multimédia. En 2010, sa pièce de théâtre interactive multimédia Distortion City a remporté d'excellentes critiques.

Contact: Aline VALDENAIRE
Production & coordination artistique
Tel: 0033 (0)472 07 4311
valdenaire@grame.fr