



15 JANVIER > 25 MAI 2013 /

JOURNÉES Grame

7^E ÉDITION

INSTALLATIONS, CONCERTS
SPECTACLES

ÉDITO

Musique, danse, installation... les Journées Grame 13, pour leur 7^e édition, en alternance avec la Biennale Musiques en Scène, se déploient sur le premier semestre 2013 avec une quinzaine d'événements publics. Temps fort d'une création musicale en mouvement, les Journées présentent une dizaine de premières mondiales et françaises, réunissant de jeunes musiciens, danseurs et compositeurs avec des artistes confirmés. Des productions créées lors de Biennales Musiques en Scène précédentes (Lupone, Jodlowski) seront également reprises au cours de ces Journées.

Cette programmation s'appuie sur des partenariats élargis, notamment avec la Maison de la Danse, le CNSMD de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, le Musée des Confluences et le Théâtre de la Renaissance de Oullins. Plus que jamais, la création s'inscrit au cœur de réseaux, non seulement sur la toile, mais à travers des collaborations tangibles et continues, à la convergence de multiples champs de compétences, sous formes de résidences et de coproductions. C'est aussi assurer une plus large rencontre auprès de différents publics. Aux côtés des concerts et spectacles sur Lyon et le Grand Lyon, une coopération régionale se poursuit avec le lux Scène nationale de Valence qui présentera deux nouvelles installations d'artistes français et taiwanais, fruits d'une coopération fructueuse entre Grame, le Digital arts center de Taipei et l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon.

Les Journées nous invitent à plusieurs voyages, à la découverte des compositeurs coréens aux côtés des musiciens de l'EOC, de l'ONL et du Timf ensemble de Séoul, à un périple entre danse et musique avec les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Michèle Noiret et les classes de danse du CNSMD de Lyon, et aussi à la rencontre des arts visuels et sonores à travers deux expositions.

Plus que conjoncturel dans une situation socio-économique que l'on sait difficile, le resserrement des liens est indispensable pour dessiner les contours d'une création musicale en perspective, qui se joue de toutes les frontières, celles des territoires et continents, celles des esthétiques et des genres.

James Giroudon



Création mondiale



Création française



Franck Bedrossian
(France)



Jiyoun Choi
(Corée)



Aleksandra Gryka
(Pologne)



Pierre Jodlowski
(France)



Kent Oloffson & Jörgen Dahlqvist
(Suède)



Robert Pascal
(France)



Dania Reymond
(France)



Wang Chung-Kun
(Taiwan)



Compositeurs coréens
(Timf-Corée) – programme en cours



**Élèves des classes de composition,
de percussions et de danse du CNSMD**
(Lyon)

15 > 20
JANVIER

DANSE
MUSIQUE



EARLY WORKS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
Maison de la Danse

Early Works, chorégraphies
d'Anne Teresa De Keersmaeker.
Compagnie Rosas

• **Mardi 15 janvier | 20 h 30**

Fase, four movements to the music of Steve Reich (1982)
musique Steve Reich

• **Mercredi 16 janvier | 19 h 30**

Rosas Danst Rosas (1983) musique Thierry De Mey,
Peter Vermeersch

• **Vendredi 18 janvier | 20 h 30**

Elena's aria (1984) musique Rinaldo di Capua, Georges
Bizet, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart

• **Dimanche 20 janvier | 15 h**

Bartók/Mikrokosmos (1987), musique Béla Bartók
et Györgi Ligeti

Les premières œuvres de jeunes artistes qui se révèlent plus tard de "grands auteurs" ont tendance à fasciner, parce qu'elles contiennent la genèse de l'univers mental, de la thématique et du langage formel qui se déploient et s'approfondissent ensuite dans les œuvres ultérieures. *Elena's Aria* est repris pour la première fois depuis sa création ; les trois autres chorégraphies appartiennent depuis longtemps au répertoire de la compagnie Rosas, et ont connu des éditions diverses, avec souvent de plus jeunes distributions. Anne Teresa De Keersmaeker en personne danse *Fase*.

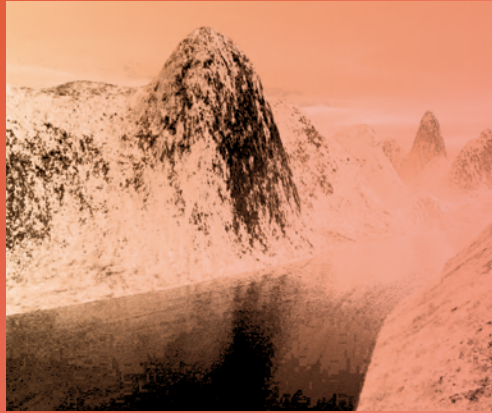
Programmation de la Maison de la Danse associée aux Journées Grame 2013

Tarifs : 17 à 29 €

Réservation : 04 72 78 18 00

Spectacle Pass JG13 : 24 € avec le Pass

25 > 23
JANVIER FÉVRIER



UNREALISED ^{CF}

DANIA REYMOND

Galerie Artae | 14 h 30 à 19 h
(mardi au samedi)

• **Jeu**di 24 janvier à 18 h 30

Vernissage *Unrealised*

• **Vend**redi 25 janvier > **Samedi 23 février**

Exposition *Unrealised*

« *Greenland unrealised* est une vidéo monobande en image de synthèse qui prend pour sujet un scénario non-réalisé d'Antonioni.

L'image de synthèse est l'outil qui me permet d'interroger cette "non-histoire" du cinéma... Le scénario d'Antonioni décrivait les derniers jours d'une communauté vivant dans une contrée idyllique et devant faire face à l'arrivée soudaine de la glaciation...

Antonioni n'a pas précisé délibérément la nationalité ni l'époque de la communauté qui est le sujet du film. J'aimerais donc saisir l'opportunité de cette imprécision et du fait qu'il sera réalisé à Taipei pour travailler la bande son sur place. Certains passages du texte d'origine seront notamment lu par un aborigène de Taïwan. »

D. Reymond

Exposition de la Galerie Artae présentée en partenariat
avec les Journées Grame 2013

Entrée libre

14
FÉVRIER



LE ROYAUME D'EN BAS

PIERRE JODLOWSKI

Théâtre de la Renaissance
Oullins | 20 h

Concept, textes, vidéo et composition musicale :

Pierre Jodlowski

Comédienne : Manuela Agnesini

Ayin, laboratoire d'interprètes : Isabelle Duthoit,
clarinettes, souffles ; Jean Geoffroy, percussions, objets ;
Jérémie Siot, violon

Le Royaume d'en bas a été créé au TNP de Villeurbanne dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène 2010.

« Le projet *Royaume d'en bas* s'inscrit dans la continuité de mon travail musical, scénique et réflexif autour de deux questions principales :

- l'intégration du propos musical à un espace scénographique "élargi" aux domaines du traitement temps réel, du son projeté, du corps, de l'image, de la lumière,
- la condition d'existence de l'œuvre comme sous-tendue par une volonté narrative, cinématographique et politique. »

P. Jodlowski

Programmation du Théâtre de la Renaissance associée

aux Journées Grame 2013

Tarifs : 9 à 20 €

Réservation : 04 72 39 74 91

Spectacle Pass JG13 : 12 € avec le Pass

14 & 15
FÉVRIER

DANSE
MUSIQUE



DEMAIN

MICHELE NOIRET

Le Toboggan | Décines
20 h 30

Demain, pièce chorégraphique multiforme pour 4 assistants,
1 caméraman et 1 danseuse (2009)
Compagnie Michèle Noiret
Musiques de Todor Todoroff, Jarek Frankowski,
Stevie Wishart, Beethoven, Franz Liszt

La chorégraphe bruxelloise Michèle Noiret est au sommet de sa maturité. Elle se fait interprète magistrale lorsqu'elle tient en haleine les plus grands plateaux en solo... Ses questions, sa révolte, sa vie intérieure et sa sensualité à fleur de peau sont au cœur de cette pièce qui tisse des liens entre différentes écritures scéniques. La scénographie, les lumières, les images prises sur le vif ainsi que de courts films produisent une "danse-cinéma" que l'artiste explore au fil de ses créations. Visuellement éblouissant, *Demain* est aussi une pièce où Michèle Noiret porte un propos fort sur notre devenir d'êtres humains pris au piège du drame écologique planétaire. Métaphore d'un monde rempli d'angoisse et de désolation, *Demain* est un cri silencieux empreint d'inquiétude.

Programmation de la Maison de la Danse associée aux Journées Grame 2013

Tarifs : 12 à 21 €

Réservation Maison de la Danse : 04 72 78 18 00

Réservation Toboggan : 04 72 93 30 00

Spectacle Pass JG13 : 13 € avec le Pass

14
MARS



JOHN CAGE / TRIP TYK

STEPHEN DRURY & DUO PETRINI - JÜNGER

Théâtre de la Renaissance / Oullins

19 h 30

Stephen Drury, piano

• *Concert pour piano* John Cage

Duo Petrini-Jünger, flûtes

Trip Tyk, créations pour flûtes contrebasses, électronique et vidéo

• *Hyperspeed Disconnected Motions*  Pierre Jodkowski

Commande de "Statens Musikverk" Stockholm

• *Observerobserver*  Aleksandra Gryka

Commande du festival Warszawskie Jesien Varsovie

• *Intérieur-Extérieur*  d'après Maeterlink,

Kent Oloffson & Jörgen Dahlqvist

Commande de "Statens Musikverk" Stockholm

Soirée incontournable avec des solistes virtuoses et des compositeurs de notre temps. Le pianiste et chef d'orchestre de renommée internationale, Stephen Drury, propose un programme exceptionnel autour de John Cage.

Le duo formé par Anna Petrini (Stockholm) et Fabrice Jünger (Lyon) s'est constitué en 2011 lors d'une première performance au festival Musica Electronica Nova de Wrocław en Pologne. "Trip Tyk" est le premier palier d'un projet à long terme avec la création d'un répertoire et aussi par la recherche de mise en scène.

Concert présenté en partenariat Théâtre de la Renaissance et Journées Grame

Tarifs : 14 à 25 €

Réservation : 04 72 39 74 91

Spectacle Pass JG13 : 17 € avec le Pass

29
MARS



FEED-DRUM

NOUVELLES LUTHERIES ET CRÉATION

Salle Varèse CNSMD Lyon

20 h 30

Laboratoire Scène/recherche - CNSMD Lyon

Écriture et interprétation autour du Feed-Drum :

• Jean Geoffroy, coordination

• Michelangelo Lupone, directeur du Centro Ricerche

Musicali de Rome

• étudiants de la classe de percussions

de J. Geoffroy, H.C. Caget, P. Labadie

• classes instrumentales

• étudiants du département de composition / enseignants

R. Pascal, M. Tadini, F. Roux / direction David Chappuis

Grame/CNSMD, dispositif et diffusion

• M. Lupone *Gran Cassa. Canto della materia*

• *Miniatures* pour petit ensemble autour du Feed-Drum

Créations des étudiants du département de composition

• Instants improvisés

Michelangelo Lupone, en imaginant et en créant le Feed-drum, perpétue l'histoire de la lutherie. Le Feed-drum est une grosse caisse amplifiée qui permet à l'instrumentiste d'aller au-delà des possibilités classiques de l'instrument, grâce à divers systèmes électroniques, par exemple en faisant vibrer la peau comme une membrane de haut-parleur, en incorporant de multiples effets de feed-back... Au programme également : *Gran-Cassa* de M.Lupone (commande Grame 2006) pour Feed-drum solo.

Concert du CNSMD de Lyon présenté dans le cadre des Journées Grame

Entrée libre

Réservation : 04 72 07 37 00

12 & 15
AVRIL

DANSE
MUSIQUE



SOUNDS OF (E)MOTION

DANSE/MUSIQUE & NOUVELLES TECHNOLOGIES

CCNR - Centre Chorégraphique National

de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick

19 h 30

Laboratoire Scène/recherche - CNSMD Lyon :

• Jean Geoffroy, coordination

• département danse : Anne Martin, chorégraphie

• département de composition : enseignants

R. Pascal, M. Tadini, F. Roux / direction David Chappuis

• Henri Charles Caget et Jean-Marc Foltz, accompagnement

artistique

Créations de la classe de composition avec le concours des classes instrumentales, du collectif d'improvisation.

Christophe Lebreton, dispositif scénographie et de captation

Technique Grame

Amplifier le mouvement, "l'augmenter" est quelque chose qui a toujours préoccupé les chorégraphes, les compositeurs, les danseurs et les musiciens. Prolonger une idée, un sentiment, une forme, lui permettre d'exister plus longtemps et par là même d'explorer de nouvelles possibilités d'expressions est aujourd'hui une chose possible grâce à l'utilisation de capteurs.

En résidence au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, le Laboratoire, scène-recherche poursuit un travail autour de formes ouvertes ou dirigées ; il s'agira de mettre "l'outil capteur" au service d'une pensée musicale et/ou chorégraphique.

Concert présenté en partenariat CNSMD et Journées Grame, avec le soutien du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape

Entrée libre

Réservation : 04 72 01 12 30

17 > 24
AVRIL



GRAME AU LUX

WANG CHUNG-KUN / DANIA REYMOND

lux Scène nationale de Valence

—

• *Greenland unrealised*  Dania Reymond
Installation sous forme de vidéo monobande
en image de synthèse (cf. p.2)

• *Sound of suitcase*  Wang Chung-Kun
Installation/performance

Wang Chung-Kun est l'un des jeunes artistes émergents dans la création multimédia à Taiwan. *Sound of suitcase* tente le passage entre installation interactive et instrument de musique. Une boîte fermée, ou à demi ouverte, comme une boîte à musique, suggère au public un imaginaire basé sur la fascination que l'on peut éprouver face à la mécanique. Si les structures mécaniques furent à l'origine conçues pour optimiser la production d'objets, Wang Chung-Kun les utilise seulement pour produire des sons : alors cela se transforme en un travail sur la beauté pure, issu de l'observation et de l'écoute.

Exposition présentée par lux Scène nationale de Valence en partenariat avec les Journées Grame

Tarifs : 2 à 2,50 €

Renseignements : 04 75 82 44 15

6
MAIMUSIQUE
CORÉE

EOC-LATCHOUMIA

CRÉATIONS
AmphiOpéra-Lyon
20 h 30

Wilhem Latchoumia, piano
Ensemble Orchestral Contemporain,
Daniel Kawka, direction

- *Intersections*  Jiyou Choi Commande Grame
 - *Amok koma* Fausto Romitelli
 - *The edges are no longer parallel* (Avant-Première)
- Franck Bedrossian Commande Grame-Sacem

Ces nouvelles œuvres associant l'électronique au piano solo et à un ensemble, ont en commun, par-delà les esthétiques contrastées, de jouer sur les correspondances : ambivalence sonore entre les médiums acoustique et électronique pour Bedrossian, intersections entre culture, tradition, modernité... au sein d'un espace "oriental" pour Choi. Plus radical, anticipant aussi le point de vue de la saturation développé par Franck Bedrossian, *Amok Koma* de Fausto Romitelli vise, à travers le processus de la répétition et de la dégradation une "dérive chaotique" du matériau sonore.

Concert Grame - EOC, dans le cadre de deux coopérations internationales entreprises par Grame avec l'Université de Berkeley et le TIMF ensemble de Séoul. En collaboration avec l'AmphiOpéra - Lyon.

Tarif : 5 €

Réservation : 04 72 07 37 00

Spectacle Pass JG13 : entrée libre avec le Pass
Répétition générale pour les scolaires

14
MAI

ROBERT PASCAL

MUSIQUES RENAISSANCE ET CRÉATION DANS L'ESPACE
Palais de la Bourse
20 h 30

Étudiants du CNSMD de Lyon :
Classe de direction de chœurs / Nicole Corti
Chœur atelier, classes de chant et département de musique ancienne, classe de percussions
Dominique Visse, préparation musicale

- Œuvres de la Renaissance
 - *a6 = At, six chants de nature et d'amour* 
- Robert Pascal Commande du CNSMD de Lyon/Grame

L'anagramme *Haec immatura a me jam frustra leguntur oy*, ("C'est en vain que je déchiffre ces choses non encore abouties"), écrit par Galilée en 1610 révèle que la planète Vénus ("mater amorum", la mère des amours) a des phases à l'image de celles de la lune (Cynthia) : "*Cynthiae figuras aemulatur mater amorum*". Ces deux phrases de Galilée, en faveur de la thèse de Copernic qui fait tourner les planètes autour du soleil, constituent l'Introduction, quatre Transitions, et la Conclusion de la pièce. L'écriture met en rotation les voix, suivant la disposition en cercle des huit quintettes autour de leur chef : *Chants de Nature et d'Amour* où se côtoient Giordano Bruno, Thomas Morley, Honoré d'Urfé et Haendel.

Concert du CNSMD de Lyon présenté dans le cadre des Journées Grame

Entrée libre

Réservation : 04 72 07 37 00

21
MAIMUSIQUE
CORÉE

TIMF ENSEMBLE

MUSIQUES DE CORÉE
AmphiOpéra-Lyon
20 h 30

TIMF Ensemble | Uzong Choe, direction artistique

L'Ensemble TIMF (Tongyeong International Music Festival), fondé en 2001, propose des programmes de musique classique et contemporaine, collabore avec des solistes et orchestres internationalement réputés, et invite des compositeurs, tels qu'Unsuk Chin, Tan Dun, Heiner Goebbels, Heinz Holliger, Tosio Hosokawa, Steve Reich... Il est aujourd'hui un des leaders du futur de la musique coréenne, tout en jouant le rôle d'ambassadeur de par le monde au cours de nombreux concerts dans des salles prestigieuses. Les Journées Grame 13 invitent à Lyon le TIMF, en formation quatuor, dans le cadre d'une coopération qui se prolongera à l'automne 2013 à Séoul avec des créations musicales mixtes de compositrices coréennes reçues en résidence dans les studios de Grame.

Concert organisé en coopération avec le Musée des Confluences, et en collaboration avec l'AmphiOpéra - Lyon.

Tarif : 5 €

Réservation : 04 72 07 37 00

Spectacle Pass JG13 : entrée libre avec le Pass

25
MAIMUSIQUE
CORÉE

DES AIRS DE XX^E SIÈCLE

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
Bourse du Travail
18 h

Orchestre National de Lyon | Wilhem Latchoumia, piano
Peter Rundel, direction

- *Ramifications* György Ligeti
- *Concerto pour piano* Unsuk Chin
- *Intégrales* Edgard Varèse
- *Musique pour cordes, percussion et célesta* Béla Bartók

Les sonorités irréelles de la musique de Bartók, dont Stanley Kubrick fit un usage si inquiétant dans *Shining*, et leur fourmillement polyphonique trouvent leur prolongement dans *Ramifications*, l'une des premières grandes partitions de Ligeti ; lequel inspire à son tour l'univers de son élève coréenne Unsuk Chin, dont Wilhem Latchoumia a assuré la création française du *Concerto pour piano* en 2007. En prime, les vents et percussions de l'ONL présentent *Intégrales*, œuvre visionnaire (1925) de Varèse, qui anticipe les effets de la musique électroacoustique.

Concert de l'Orchestre National de Lyon en coproduction avec le Grame

Tarifs : 8 à 36 €

Réservation : 04 78 95 95 95

Spectacle Pass JG13 : 8 €, 19 € et 31 € avec le Pass

Autour du concert

21 mai | Décines, Le Toboggan
Ligeti, un portrait, Film de Michel Follin

Présentation de Muriel Joubert
CNSMD de Lyon | Rencontre
master classe avec Unsuk Chin (sous réserve)

LIEUX

AMPHIOPÉRA - LYON

1 place de la Comédie
69001 Lyon
Métro A, C : arrêt Hôtel de ville
T. 0826305325

PALAIS DE LA BOURSE

Place de la Bourse
69002 Lyon
Bus C3. Métro A : arrêt Cordeliers

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard
69003 Lyon
Métro B : arrêt Bourse du Travail

GALERIE ARTAE

11 rue Aimé-Collomb
69003 Lyon
T. 0478383157
Métro D : arrêt Guillotière

MAISON DE LA DANSE

8 av. Jean Mermoz
69008 Lyon
T. 0472781800
Tramway T2 : arrêt Bachut, mairie du 8^e

CNSMD-LYON

Salle Varèse
3 quai Chauveau
69009 Lyon
T. 0472192626
*Bus 2, 40, 43, 45, 90 :
arrêt Pont Koenig*

LE TOBOGGAN

14 av. Jean Macé
69150 Décines
T. 0472933014
Tramway T3 : arrêt Décines centre

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel
69600 Oullins
T. 0472397491
Bus C10, 14, 88, 63, 17, C7

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE / DIRECTION YUVAL PICK

30 ter, avenue Général Leclerc
69140 Rillieux-la-Pape
T. 0472011230
*Bus C5 Bellecour : arrêt MJC – Centre
chorégraphique*

LUX-SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

36 boulevard du général de Gaulle
26000 Valence
T. 0475824415

INFOS

PRATIQUES

GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN

69 002 LYON

STUDIOS ET TECHNIQUE

6 QUAI JEAN MOULIN

69 001 LYON

T. 04 72 07 37 00

F. 04 72 07 37 01

WWW.GRAME.FR

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION GRAME

T. 04 72 07 37 00

OUVERT

DU LUNDI AU JEUDI DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H

LE VENDREDI DE 9H À 13H ET DE 14H À 17H

PASS JOURNÉES GRAME : 5 EUROS

Il permet l'obtention du tarif réduit pour *Early Works* (24 €), *Le Royaume d'en bas* (12 €), *Demain* (13 €), *Trip Tyk*, (17 €), *Des airs de XX^e siècle* (31 €, 19 € et 8 € selon les séries) et l'entrée libre pour les concerts EOC-Latchoumia et TIMF Ensemble. Pass dans la limite des stocks disponibles.

JOURNÉES GRAME 2013

PASS 5 EUROS

PARTENAIRES



Journées Grame 2013

Production : Grame, centre national de création musicale,
• en coproduction avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, le Musée des Confluences, le Théâtre de la Renaissance, le CNSMD de Lyon, la Maison de la Danse, l'Orchestre national de Lyon, lux Scène nationale de Valence, la galerie Artae
• avec les soutiens de : Digital Art Center de Taipei, l'Ensa, Toboggan de Décines, Amphitheatre de l'Opéra national de Lyon, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick, Timf ensemble de Séoul, Institut Français de Séoul.

Grame est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA/DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon. Les Journées Grame reçoivent le soutien de la SACEM, de la SPEDIDAM, du Grand Lyon et de l'Institut Français.

crédits photographiques :
p.0 Wilhem Latchoumia © L. Perbet - p.2 Anne Teresa de Keersmaeker © Herman Sorgeloos - p.2 Greenland unrealised © D. Reymond - p.3 Le Royaume d'en Bas © M. Grefferat - p.3 Demain © S. Laloux - p.4 Trip Tyk © DR - p.4 Jean Geoffroy © DR - p.5 Light Music © DR - p.5 Wang Chung-Kun © DR - p.6 Jiyoun Choi © DR - p.6 Robert Pascal © B. Adilon - p.7 TIMF ensemble © DR - p.7 Orchestre National de Lyon © M. Grefferat

conception graphique — Trafik — www.lavitrinedeTrafik.fr

Early works

Coproduction Sadler's Wells - Londres, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Greenland unrealised

Production Grame/Ensa Lyon/Dac (Taipei), avec le soutien de l'Institut Français de Taipei

Le Royaume d'en bas

Production éOla, collectif de musique active et Grame, centre national de création musicale à Lyon (avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert). En coproduction avec : Césaire, centre national de création musicale à Reims ; Le TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées ; Ayin – Laboratoire d'interprètes ; Le Centre des Arts d'Enghien Avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication - Dicréam, Pierre Jodkowski est compositeur associé à Odysseus – Scène conventionnée, avec le soutien de la SACEM et de la DMDTS.

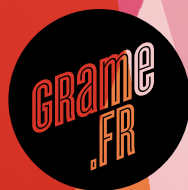
Demain

Production : Compagnie Michèle Noiret • Coproduction : Théâtre national de la Communauté française de Belgique, La Filature - Scène nationale Mulhouse, Charleroi / Danses Centre chorégraphique de la Communauté française de Belgique, la Comédie de l'Est Centre Dramatique Régional d'Alsace – Colmar.

Sound of Suitcase

Production Grame/Dac (Taipei)/ Ensa

POUR SUIVRE LES DIFFUSIONS DU GRAME,
ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER
OU VISITEZ NOTRE PAGE FACEBOOK



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

GRAME
11 COURS DE VERDUN
69 002 LYON

WWW.GRAME.FR
T. +33 (0)4 72 07 37 00
F. +33 (0)4 72 07 37 01