

GRAMME

LIVRE DE SAISON

17/18



LÀ OÙ NAISSENT
LES RÊVES IMAGINAIRES
S'INSURGE LE MONDE



GRAMME

LÀ OÙ NAISSENT
LES RÊVES
IMAGINAIRES
S'INSURGE
LE MONDE¹



GRAMME
centre national de création musicale
11, cours de Verdun - Gensoul - 69002 Lyon

SOMMAIRE



PRÉFACE

p.7

SAISON LYON

p.11

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2018

P. 31

EXPOSITIONS

p.53

REPRISES TOURNÉES

p.63

ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE

p.75

MÉDIATION CULTURELLE

p.81

ARTISTES EN RÉSIDENCE & CRÉATIONS

p.91

AGENDA

p.97

INFOS PRATIQUES

p.103

PRÉFACE

En toute(s) transparence(s), dans un monde qui ne l'a jamais été autant et qui secrète tant d'obscurités, en « états seconds » à l'heure du « tout monde » et du braconnage post-moderne, en apesanteur dans le « cloud » et ses nuées numériques, en homme diverti et « zappeur » assidu... autant de thématiques récentes abordées lors des Biennales Musiques en Scène, comme à travers les productions et les expositions internationales de Grame.

S'appuyant sur le binôme création/recherche, elles inscrivent les écritures musicales contemporaines au cœur des mutations sociétales actuelles et traitent de la transversalité des arts autour des territoires du sonore. La vie numérique a ouvert des étendues insoupçonnées, elle a suscité une explosion de l'expressivité, elle tend à un perfectionnement de soi, elle insuffle des aires de partage, elle nous entraîne à se mouvoir dans l'immensité de la Toile et notre vie réelle ne cesse de s'augmenter. C'est grand...

Numérisée et dématérialisée, la réalité devient un univers de flux et de mouvements continus, aux limites incertaines : des mondes en lissages, des espaces aux perspectives spectaculaires, souvent hallucinantes, aux allures imprévisibles et aux issues calculables. On peut s'y perdre, jouer à l'infini de ces mises en abymes : ces sensations

d'imprévisibilité rencontrent, in fine, peu d'altérité, source de trouble émotionnel, intérieur. Le bouleversement ressenti est à fleur de peau. Le quantifiable prime au sein d'une société que l'on dit « liquide » où paradent les « valeurs » de fluidité et d'immédiateté. Pléthore de sollicitations, en toutes circonstances. Immersions insidieuses et addictives. En manque de brèches. *No limits ! Stop !* Arrêt sur image, sur l'ici et maintenant ! Prendre le temps d'écouter, de voir, de révéler le sensible.

Le « sonore », qui a envahi les scènes des arts contemporains, positionne, dans le même temps, le « musical » comme une catégorie parmi d'autres topographies audibles possibles. La création musicale, depuis les années 50, est devenue « architecture sonore », elle a fait cause commune avec l'idée de spatialisation, se projetant en une infinité de configurations et de temporalités. Tout en posant des limites à l'objet purement musical, la mise en exergue du « son » induit des parcours croisés et favorise la porosité des expressions artistiques. Complètement translucide, l'espace sonore n'en est pas moins « matière » et impose sa dimension plastique. Du concert multimédia aux installations sonores interactives, et à travers toutes sortes de formats artistiques, l'auditeur remplit ainsi les rôles de visiteur, écouteur et spectateur. On peut y ajouter la qualité de « guetteur » afin de fixer la place primordiale souhaitée à l'attention, dans une scénographie de l'écoute où les sons entament une lutte complice avec le silence.

Notre perception se saisit des nouvelles opportunités que nous offrent nos prothèses technologiques, pour des échappées inédites, en lieu et place des déterminismes auxquels

nous incitent les si aimables algorithmes peuplant nos vies connectées. De l'air, de l'air... pour la saison et la biennale qui s'annoncent.

En prémisses à de nouveaux courants d'air et d'autres signatures.

James Giroudon
Directeur général

*Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.
Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.
Assez connu. Les arrêts de la vie. — Ô Rumeurs et Visions!
Départ dans l'affection et le bruit neufs!
Arthur Rimbaud, « Départ », *Illuminations*, 1886*

LIVRE DE SAISON 17/18

SAISON LYON



17/18

MÉTROPOLE
DE LYON

En duo avec la Biennale Musiques en Scène 2018, la saison se décline dès septembre 2017 avec la nouvelle série de concerts au Sucre, *Skake Your Classics*, des partenariats au Théâtre de la Croix Rousse, avec le CRR de Lyon, l'Université Lyon 2 et la Maison des Aveugles.

La saison Grame a aussi rendez-vous avec la Biennale de Lyon, autour de trois artistes invités en résidence.

SAISON LYON

NO TIME IN ETERNITY

dans le cadre du Festival d'Ambronay

28 SEPTEMBRE

CONCERT SCÉNIQUE

X MICHAEL NYMAN

PAULIN BÜNDGEN

Contre-ténor, direction artistique du projet et direction musicale

ENSEMBLE CÉLADON

Catherine Arnoux | Emmanuelle Guigues | Viviana Gonzalez Careaga

Luc Gaugler | Nolwenn Le Guern | Liam Fennelly

violes de gambe

FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

sculpture scénique

GILLES PASTOR

écriture des textes voix off

ALIZÉE BINGÖLLÜ

voix off avec le concours de KastôrAgile

ŒUVRES DE

Michael Nyman | Christopher Tye

William Byrd | John Taverner



THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

PLACE JOANNÈS-AMBRE

LYON 4



À travers un programme de *Consort Songs* pour un effectif de 5 violes de gambe et voix de contre-ténor, l'Ensemble Céladon met en avant, au-delà de toute temporalité, l'évidente passerelle artistique entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine anglaise, de Christopher Tye à Michael Nyman. Pas d'opposition entre les deux époques dans ce concert, mais plutôt un savant mélange des genres, démontrant une étonnante proximité de ces œuvres, imbriquées dans l'installation lumineuse de Félicie d'Estienne d'Orves. D'un siècle à l'autre, c'est à chaque fois la force d'un témoignage projeté par le timbre de contre-ténor, l'intensité du consort de violes de gambe qui porte l'envol et finalement une magie qui s'opère, l'expression paradoxale d'une voix, qui est à la fois la seule, et la sixième, une parmi les violes.

SAISON LYON

SHAKE YOUR CLASSICS #1

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

19h

PRÉSENTATION PAR CLÉMENT LEBRUN

SET 1

ORCHESTRE À CORDES

Orchestre national
de Lyon

SCHUBERT

Cinquième Symphonie

CHOSTAKOVITCH

Huitième Quatuor à cordes

SET 2

BIRTH OF FREQUENCY

création électronique
(Construct Re-Form, Paris)



LE SUCRE

50, QUAI RAMBAUD
LYON 2

TARIFS : 15 € ET 10 €

Du classique avec des solistes renommés, de la contemporaine avec des musiciens engagés, le tout associé à des sets électro : le programme d'une nouvelle série 17/18 de Shake Your Classics, en toute écoute et convivialité.

Pour ce premier concert au Sucre, l'Orchestre national de Lyon, dans un effectif de 35 musiciens, sera dirigé par l'un de leurs deux violons solos supersolistes, Jennifer Gilbert. Au programme, du classique avec la *Cinquième Symphonie* de Schubert (une partition gaie, ensoleillée et magistrale), puis un arrangement pour orchestre de chambre d'une des grandes partitions de la musique instrumentale du *xx^e* siècle, le *Huitième Quatuor* à cordes de Chostakovitch (une œuvre lugubre, mélancolique, austère jusqu'au tragique).

Pour l'électro, Birth of Frequency semble développer une musique, simple et « innocente » : nostalgique de la techno des années quatre-vingt-dix, il est passionné de cette époque qui a vu la naissance d'une techno brute, purifiée et incisive. Plus qu'une passion et un travail, la musique est un style de vie pour lui. Polegroup, Construct Re-Form, Enemy ou encore Granulart Ltd, autant de labels de renom qui lui ont permis de s'exprimer et faire évoluer sa musique.

SAISON LYON

SHAKE YOUR CLASSICS #2

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE

19h

PRÉSENTATION PAR DAVID CHRISTOFFEL

SET 1

TON KOOPMAN

clavecin

BALBASTRE,
FORQUERAY
DUPHLY
FROBERGER

Musique pour les rois de France

SET 2

ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN

KARLHEINZ
STOCKHAUSEN

*Tierkreis, douze mélodies
des constellations (1974-1975)*

RAPHAËL CENDO

*Nouvelle œuvre
(création mondiale)
ensemble et électronique
(commande EOC et Grame)*

SET 3

NSDOS

création électronique
Cleck Cleck Boom, Paris

*a faire
absolument !!!*

LE SUCRE

50, QUAI RAMBAUD
LYON 2

TARIFS : 15 € ET 10 €

Tour à tour, Clément Lebrun et David Christoffel, journalistes, conférenciers et chroniqueurs radio, nous inviteront à traverser les rives des différents univers musicaux proposés au cours de ces soirées atypiques.

Ton Koopman, à la fois chef d'orchestre, organiste et claveciniste, est l'un des acteurs majeurs de la musique ancienne ; il joue et dirige régulièrement sur les scènes de concert les plus en vue. Pour ce premier récital de clavecin au Sucre, Ton Koopman signe un programme intitulé « Musique pour les rois de France ».

Il y a quarante ans, Karlheinz Stockhausen composa pour des boîtes à musique douze mélodies représentant les signes du Zodiaque. Cette version fait la part belle aux variations issues de l'imaginaire collectif des quatre interprètes. La nouvelle œuvre de Raphaël Cendo, compositeur influencé autant par la musique spectrale, le rap, le rock hardcore et les musiques populaires, et se réclamant de l'esthétique de la saturation sonore, s'inspire ouvertement de l'univers de *Tierkreis*.

NSDOS, aka Kirikoo s'entoure d'instruments futuristes bricolés à partir de vieilles cartes sons, d'émulateurs de Gameboy, de petits bouts de métaux disséqués puis réassemblés en machines surréalistes. Grand admirateur des mouvements Dada et du Lettrisme, NSDOS, considère la ville comme un laboratoire à grande échelle. Une odysée sonore !

SAISON LYON

CARTE SONORE

INAUGURATION LE 14 DÉCEMBRE

PARCOURS TECHNOLOGIQUE ET SONORE



ANNE MAREGIANO

documentariste sonore, initiatrice du projet

CHRISTOPHE LEBRETON & ALLEN WENG

ingénieurs du son, réalisateurs en informatique musicale (Grame)

JEAN GEOFFROY & ANNE MARTIN

professeurs au CNSMD Lyon

PASCALE CRITON, HUGHES GENEVOIS & GÉRARD UZAN

compositrice (Art&Fact), ingénieur (LAM), ergonome (THIM)

PAUL BUROS & PIERRICK FAURE

designers (Captain Ludd)

INGRID SAUMUR & MIREILLE LEMAHIEU

cartographe (FAR), paysagiste (CAUE, Rhône Métropole)

GILLES MALATRAY

paysagiste sonore

LAURENCE STRIPPOLI, NICOLAS HIRSH, ERIC LEROY

archéologues Ville de Lyon



MAISON DES AVEUGLES

1, RUE DU DR RAFIN
LYON 9

ENTRÉE LIBRE



Le projet *Carte Sonore* réalisé pour la Maison des Aveugles consiste à créer un itinéraire sonore jalonné d'étapes qui invitera les résidents et visiteurs à déambuler à l'intérieur de la Maison et dans le parc pour (re)découvrir le lieu. Équipés d'audioguides « nouvelle génération », les promeneurs déclencheront des univers et récits sonores qui ont été pensés et fabriqués par les résidents, ainsi que par les personnes qui les accompagnent au quotidien. Ce parcours sensoriel sera l'aboutissement d'un processus créatif associant aux équipes en place de nombreux intervenants extérieurs multidisciplinaires : archéologues, géographes, paysagistes, musiciens, documentaristes, danseurs, informaticiens, ingénieurs, designers.

PROJET INITIÉ PAR LA VIDÉASTE ANNE MAREGIANO ET PORTÉ PAR GRAME-CNCM, ET L'ASSOCIATION ENTRE LES MAILLES AINSI QUE PAR UN RÉSEAU DE PARTENAIRES CULTURELS (CNSMD DE LYON, CAUE DU RHÔNE MÉTROPOLE, SERVICE ARCHÉOLOGIE DE LA VILLE DE LYON, ETC.). AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE LA DRAC ET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, DE L'ARS, DE LA VILLE DE LYON, DE LA MAIRIE LYON 9, D'INTERSTICES, DE LA FONDATION ARCHIPELS DES UTOPIES, DU FONDS HANDICAP ET SOCIÉTÉ, LES AMIS DES AVEUGLES, SOUFFLE 9 ET LA MAISON DE AVEUGLES.

SAISON LYON

SHAKE YOUR CLASSICS #3

Pour bien commencer
le week-end

VENDREDI 2 FÉVRIER

19h

PRÉSENTATION PAR CLÉMENT LEBRUN

SET 1

FRANÇOIS
FRÉDÉRIC GUY

BEETHOVEN
Sonates pour piano
Clair de lune
Pathétique

SET 2

XAVIER
GARCIA

lifelines 3
pièce électronique
audio/vidéo jouée en direct
Développement C. Lebreton
(Light Wall System)

SET 3

VOISKI
création électronique
L.I.E.S, Paris



LE SUCRE

50, QUAI RAMBAUD
LYON 2

TARIFS : 15 € ET 10 €

En proximité des artistes, le plaisir d'écouter et de découvrir, tout en sirotant un verre dans l'atmosphère « club » du Sucre.

François-Frédéric Guy est l'un des pianistes français les plus éminents et, plus encore, un spécialiste majeur du répertoire romantique allemand et des classiques viennois, en particulier Beethoven. Toujours prêt à explorer de nouveaux pans du répertoire pianistique, il est invité par les plus grands chefs et orchestres, ainsi qu'en récital. Dans une interview, lorsqu'on lui demanda récemment où il serait dans dix ans, il répondit : « N'importe où où je puisse jouer la musique de Beethoven ».

Compositeur et improvisateur, Xavier Garcia présente la pièce électronique *Lifelines 3*, entre électro et écritures contemporaines. Sur scène, plus aucun instrument, seulement deux mains plongées dans un mur de lumière. Le même « instrument » numérique produit le son et l'image, générés ainsi de façon parfaitement synchrones, mais dans un rapport complexe et étonnant. Voit-on « l'image d'un son » ou entend-on le « son d'une image » ?

Voiski trace un chemin singulier dans la musique techno, oscillant entre les projets expérimentaux et la production de pistes marquées par son style. Dans le large éventail de ses interventions, il se distingue par la rigueur de ses boucles infiniment répétitives. Combinées à des battements de tambours acerbes, elles construisent une excitation analogique qui porte sa musique au cœur des couches futuristes et sentimentales.

SAISON LYON

HISTORY OF SOUND

JEUDI 8 FÉVRIER

ÉLÈVES DU CRR DE LYON

Interprétation

AVEC

les élèves de la classe de Stéphane Borrel
pour l'interprétation sur acousmonium.



CONCERT – 18H30

IVO MALEC

Reflets (1961)

ANTOINE BOJ

DIANE DAHER

NATHAN NADAL

YANIER HECHAVARRIA

compositions

CONCERT – 19H30

IVO MALEC

Week-end (1982)

Cloches proches et lointaines
à Wagner.

HORACIO VAGGIONE

Arenas (2007)

MICHEL REDOLFI

History of sound (2011)

GRAND AMPHI LYON 2

18, QUAI CLAUDE BERNARD
LYON 2

ENTRÉE LIBRE



En prélude à la Biennale Musiques en Scène 2018 et à la venue de Michaël Levinas, les rendez-vous de musique électro organisés avec le CRR de Lyon et l'Université Lyon 2 se positionnent sur le couple timbre/espace. Ivo Malec évoque au sujet de *à Wagner* les vagues de sons graves et immenses, les couches complexes enveloppées d'harmoniques. Pour *Arenas* d'Horacio Vaggione, on pourrait reprendre les mots de Pierre-Albert Castanet à propos de la musique de Michaël Levinas : le son « fait l'objet d'études concrètes de granulation, de réverbération, de spatialisation, d'illusion, de coloration, d'hybridation ». Un concert où le son est appréhendé selon son spectre, son grain, son espace, son histoire.

SAISON LYON

SHAKE YOUR CLASSICS #4

VENDREDI 13 AVRIL

19h

PRÉSENTATION PAR CLÉMENT LEBRUN

SET 1

CHŒUR
GOSPEL

dir. Pascal Horecka

SET 2

REBOTIER
&
CIE VOQUE

poésie sonore

SET 3

MARIE
DAVIDSON

création électronique
(Cititrax Montréal) Live

*Inviter
les collègues*



LE SUCRE

50, QUAI RAMBAUD
LYON 2

TARIFS : 15 € ET 10 €

*Du classique, certes, mais comme vous n'auriez
jamais pu l'imaginer. Dernier round pour cette nouvelle
série de Shake Your Classics*

Sweet Witness, groupe de gospel professionnel dirigé par Pascal Horecka, est reconnu pour sa grande richesse vocale et force d'expression remarquable. Le groupe puise son inspiration d'influences très variées, du gospel traditionnel au negro spiritual en passant par des sons urbains empreints de modernité et des airs plus contemporains.

Désordre vif des pensées, rumeur du monde. Tuba, violon, cor des Alpes, voix... Un théâtre de sons et de mots, autour de quelques-unes des 132 Brèves pour musiciens-parlants de Jacques Rebotier, par sa compagnie de musique verbale, voQue. *Shake your brain!*

Issue du prolifique épiscénium culturel de Montréal, Marie Davidson commence à dévoiler ses compositions sous son nom propre en 2012. Mariant avec habileté synthétiseurs, séquenceurs et boîtes à rythmes ponctuées de chants spoken words en français ou en anglais, Davidson écrit, compose et exécute sa musique seule. Il en résulte des enregistrements intimes et intenses, aux rythmes hypnotiques.

SAISON LYON

INSTALLATIONS

COLLABORATION GRAME – BIENNALE DE LYON « MONDES FLOTTANTS »

20 SEPTEMBRE 2017 — 7 JANVIER 2018

FONDATION BULLUKIAN

THE QUARTET PROJECT

LEE MING WEI

Christophe Lebreton, développement

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, RENDEZ VOUS 2017

ENQUÊTEURS TÉLÉPHONIQUES, ACTE 3

ANNE LE TROTTER

Philippe Roiron, accueil studios

Mécènes du Sud, FMac – Fond municipal d'art contemporain de Genève, Ars Ultima,
Stein & Guillot art foundation et en partenariat avec Grame–CNCM.

LA SUCRIÈRE

REVOLUTIONS

DOMINIQUE BLAIS

Christophe Lebreton, développement



Grame a entrepris avec trois artistes invités à la biennale d'art contemporain différentes collaborations pour les réalisations sonores de leurs installations: développements informatiques, accueils en studio et mises à disposition d'équipements. Dominique Blais et Anne Le Trotter ont déjà participé à des expositions organisées par Grame ou en partenariat.

LIVRE DE SAISON 17/18

MÉTROPHONIE

À L'INITIATIVE DE LA MÉTROPOLE DE LYON

CHRISTOPHE LEBRETON

concept et développement

DAMIEN POUSSET

idée originale

ANTHONY CLERC

prises de sons



26 JUIN — 18 SEPTEMBRE Médiathèque de Mions
5 — 7 OCTOBRE Radiant Bellevue, Caluire-Cuire
9 OCTOBRE — 5 NOVEMBRE Hôtel de ville, Caluire-Cuire

(Autres dates et lieux en cours)



Un buisson de Smartphones qui communiquent entre eux, s'écoutent, se répondent et étincellent, de façon autonome à la façon des lucioles. À partir d'applications audionumériques embarquées dans des smartphones, *Métrophonie* est une nouvelle déclinaison de la plateforme SmartFaust développée à Grame, en synergie entre les pôles recherche et création... Il faut imaginer *Métrophonie* comme un jardin de l'ère « post-numérique » en itinérance dans plusieurs espaces de bâtiments publics de la Métropole.

PRODUCTION : GRAME, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE À L'INITIATIVE DE LA MÉTROPOLE DE LYON

SAISON LYON

...ET AUSSI

Grame est partenaire de la création de Xu Yi
Commande et création par l'Ensemble Polissons-sur-Courges

14 OCTOBRE

17h et 20h

RÉSONANCE VÉGÉTALE ORCHESTRE CUCURBITAL



XU YI

compositrice

ENSEMBLE POLISSONS

Valérie Dulac, cordes | Henri-Charles Caget, percussions | Gwénael Bihan, vents

Conception scientifique : Olivier Hamant

et le collectif de recherche Anthropocène de l'ENS de Lyon

Vidéo : Anthony Hertel | Anna Logacheva | Amandine Balet (Étudiants à l'ENS)

Écrivain sonore : Jean-Christophe Désert

Dispositif électronique spatialisé en multipistes, Réalisation Grame

Assistance studio : Philippe Roiron

« *Résonance végétale* est la première pièce de mon cycle 'Espace Anthropocène'.
Il s'agit de profiter d'une triple synergie : l'orchestre cucurbital, sur instruments anciens
et biologiques réinventés, fait frotter une tension entre tradition et innovation,
tout en remplaçant l'instrument de musique dans sa nature ». — Xu Yi



THÉÂTRE KANTOR DE L'ENS

15, PARVIS RENÉ DESCARTES
LYON 7

ENTRÉE LIBRE



No Time in eternity, Ensemble Céladon — Bmes 2016

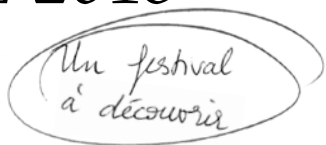
BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

LYON
MUSIQUES
BIENNALE
EN SCÈNE
2018

—
27 FÉV.
> 21 MARS
2018
—

LYON

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2018



27 FÉVRIER – 21 MARS

COMPOSITEUR INVITÉ
MICHAËL LEVINAS



La Biennale déclinera une trentaine de rendez-vous en ÉTAT(S) LIMITE(S), thématique 2018 : on y conviera des objets célestes, l'enfant sauvage, l'entre rêve et sommeil, et l'au-delà du timbre cher à Michaël Levinas, compositeur invité de cette édition. Une belle place sera réservée aux compositrices, à l'invention et à l'expérimentation du sensible : le public sera invité à une grande traversée artistique, de la formation orchestrale aux concerts participatifs, en passant par les arts numériques.

MICHAËL LEVINAS

COMPOSITEUR INVITÉ

On retrouvera les œuvres de Michaël Levinas
au cours des concerts suivants :

2 — 3 MARS

Psaume
Auditorium de Lyon
Orchestre National de Lyon
création pour orchestre

3 MARS

Lenore
Auditorium de Lyon
Orchestre de Picardie
récitante & orchestre

6 MARS

Voûtes
Théâtre de Villefranche
Étudiants du CNSMD de Lyon
ensemble de percussions

9 MARS

Nuit ÉTAT(S) LIMITE(S)
CNSMD
Étudiants du CNSMD de Lyon
Voûtes, Implorations,
Concerto pour piano espace N°2, Se briser

13 MARS

LES CONCERTS DU MIDI
Théâtre Kantor de l'ENS
Étudiants du CNSMD de Lyon
Étude sur un piano espace, Les lettres enlacées II,
Mouvements paradoxaux 1 et 2, Études pour
piano, Anaglyphe, Les lettres enlacées V, Arcades

13 MARS

Préfixes
Théâtre de la Renaissance, Oullins
Lemanic Modern Ensemble
ensemble et électronique

15 MARS

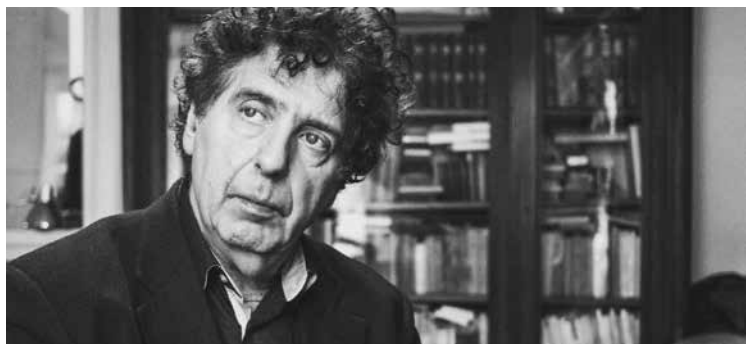
Les Désinences
Théâtre de la Renaissance, Oullins
Ensemble Ictus piano et claviers MIDI

15 MARS

La conférence des Oiseaux
Théâtre de la Renaissance, Oullins
Ensemble 2e2m, Spectacle musical pour
soprano-comédienne, récitant et ensemble
instrumental et bande magnétique

16 MARS

Journée d'étude Michaël Levinas
Département musicologie – Université Lyon 2



Reconnu internationalement dans les domaines de la création et de l'interprétation, le double profil de pianiste et de compositeur confère à Michaël Levinas une singularité très remarquée au sein de la vie musicale française et internationale.

Témoin et acteur d'enjeux majeurs de la création musicale, Michael Levinas a dirigé et présidé l'ensemble Itinéraire créé en 1973 avec Tristan Murail et Gérard Grisey, qui a fondé le mouvement spectral.

Pionnier quant au renouvellement de l'écriture instrumentale et l'élargissement de la palette sonore par la connaissance approfondie de l'acoustique et des environnements technologiques, il se caractérise aussi par une écriture dramaturgique, un rapport au texte, au théâtre et à la scène. Depuis *La Conférence des oiseaux* (1985), il a créé de grandes œuvres lyriques. *Gogol* (1996), d'après la nouvelle de Gogol, *Le Manteau*; *Les Nègres* sur le texte de Jean Genet (2004); *La Métamorphose* (2010) d'après Kafka et en 2015 un opéra d'après *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry.

CONCERTS & SPECTACLES

Mardi 27 février

Folk Blues Remains (Lux Valence)

Mercredi 28 février

DATA_Noise (Lux Valence)

Jeudi 1^{er} mars

Spirale (Les Subsistances)

Vendredi 2 mars

Orchestre National de Lyon
(création de Michaël Levinas,
Auditorium de Lyon)

Samedi 3 mars

Orchestre national de Lyon
(Auditorium de Lyon)

Samedi 3, dimanche 4 mars

Hurdy Gurdy #Myst
(Auditorium de Lyon)

Samedi 3, dimanche 4 mars

Blind (Auditorium de Lyon)

Samedi 3 mars

Airmachine (Auditorium de Lyon)

Samedi 3 mars

Virtual Rhizome
(Auditorium de Lyon)

Samedi 3 mars

Orchestre de Picardie
(Auditorium de Lyon)

Dimanche 4 mars

Musique de chambre,
Orchestre national de Lyon
(Auditorium de Lyon)

Dimanche 4 mars

The Kingdom of sound,
ciné-concert (Auditorium de Lyon)

Mardi 6 au jeudi 8 mars

Calamity/Billy
(Théâtre de la Croix-Rousse)

Mardi 6 mars

Schläfer
(Théâtre de la Renaissance – Oullins)

Mardi 6 mars

Smartfaust – CNSMD
(Théâtre de Villefranche)

Jeudi 8 mars

Visual Exformation, en concert
(Les Subsistances)

Vendredi 9 mars

Nuit ÉTAT(S) LIMITE(S) (CNSMD)

Vendredi 9, samedi 10 mars

État limite, en concert
(Les Subsistances)

Vendredi 9, samedi 10 mars

Calamity/Billy
(Théâtre de la Renaissance – Oullins)

Samedi 10 mars <i>...Limite les rêves au-delà</i> (Les Subsistances)	La Maison de la Danse présente le Festival Sens Dessus Dessous de février à mars, ainsi que Rain en complicité avec la Biennale Musiques en Scène. Avec le pass BMES18 le public pourra découvrir les spectacles suivants :
Mardi 13 mars <i>Lemanic Modern Ensemble</i> (Théâtre de la Renaissance – Oullins)	Lundi 26 février <i>Hope Hunt & the ascension into lazaru,</i> Oona Doherty (Maison de la Danse)
Mercredi 14 au vendredi 16 mars <i>La Vase</i> (TNG – Vaise)	Samedi 3 mars Collectif la Horde, Herein #Novaciérie (Maison de la Danse)
Jeudi 15 mars <i>Ictus</i> (Théâtre de la Renaissance – Oullins)	Du 28 février au 1^{er} mars <i>Quintette, Jann Gallois</i> (Espace Albert Camus – Bron)
Jeudi 15 mars <i>La Conférence des Oiseaux</i> (Théâtre de la Renaissance – Oullins)	Mardi 20, mercredi 21 mars <i>Rain, Anne Teresa De Keersmaeker</i> (Maison de la Danse) SAISON 17-18 MDD
Jeudi 15 mars <i>Dérives</i> (Lux Valence)	
Vendredi 16, samedi 17 mars <i>Back Into Nothingness</i> (TNP – Villeurbanne)	
Samedi 17 mars <i>loom + eddies</i> CCN Rillieux-la-Pape	
Mercredi 21 mars <i>Smartbone</i> (Lux Valence)	

CRAZY WEEK-END !!!

Auditorium de Lyon

VENDREDI 2 MARS

LA VOIX HUMAINE – 20H

Levinas, Britten,
Kourliandski, Poulenc
Orchestre National de Lyon
(dir. Baldür Brönnimann)
Anna Caterina Antonacci
(soprano)

ça c'est fou!

SAMEDI 3 MARS

HURDY GURDY #MYST

14H ET 17H

Bossini, Garcia, Havel,
Jakubowski, Jaffrennou
Laurence Bourdin,
Compagnie Grain de son

BLIND – 14H ET 17H

Erwan Keravec, Philippe Foch,
Hélène Labarrière,
Raphaël Quenehen,
Kenan Trévien

CONCERT ORCHESTRE

DE PICARDIE – 15H

Adams, Liszt, Levinas,
Cavanna, Orchestre de Picardie,
(dir. Arie Van Beek)

AIRMACHINE – 17H

Ondrej Adamek
Carol Jimenez, Christophe
Lebreton, Romeo Monteiro
(interprète)

VIRTUAL RHIZOME – 18H

Vincent Carinola
Jean Geoffroy
(solo smartphone)

DIMANCHE 4 MARS

VENT DE FOLIE – 11H

Gesualdo, Wolf, Schumann
Musiciens de l'Orchestre
National de Lyon
(dir. Baldür Brönnimann)

HURDY GURDY #MYST – 17H

Bossini, Garcia, Havel,
Jakubowski, Jaffrennou
Laurence Bourdin,
Compagnie Grain de son

THE KINGDOM OF SOUND – 18H

Benjamin Britten
Orchestre de Picardie et
Orchestre des Pays de Savoie

ÉTEIGNEZ LES LUMIÈRES – 20H

Levinas, Takemitsu, Feldman
Orchestre national de Lyon
(dir. Baldür Brönnimann)



Après le grand succès des *Happy days* de la Biennale Musiques en Scène 2016, voici les *Crazy Week-end* de la Biennale 2018 en complicité avec l'Auditorium de Lyon, le temps d'un week-end inouï avec trois journées d'événements, de créations et d'expériences sonores innovantes plaçant les spectateurs en équilibre sensoriel, en états limites.

**La Biennale 2018 sera l'occasion
de nombreuses créations,
dont six nouvelles productions
musicales et scénographiques :**
*Schläfer, Point limite zéro,
Machina humana, ...Limite les rêves
au-delà, La conférence des oiseaux,
Back into nothingness.*

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2018

SCHLÄFER

création

6 MARS

20h

THÉÂTRE MUSICAL

RAPHAËLE BISTON

composition musicale



MARCO BLAAUW

trompette

JOHANNA ROUSSET

voix

SARAH BAHR

texte, scénographie et mise en scène



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
OULLINS — LYON MÉTROPOLE

7, RUE ORSEL
69600 OULLINS



La compositrice Raphaële Biston et l'auteure Sarah Bahr déclinent l'entre rêve et sommeil et évoquent avec *Schläfer* un personnage de thriller dérégulé. Alix, agent secret « en sommeil » à la condition précaire, d'abord incarnée par la comédienne Johanna Rousset, puis par la voix de la spectaculaire trompette de Marco Blaauw, est dans un état confus : ses perceptions s'estompent, ses repères disparaissent, les messages qu'elle/il reçoit se dissolvent en signes. La musique souligne son dédoublement, se répétant à l'identique alors que le personnage passe du discours parlé au discours musical, d'un côté du miroir à l'autre. La pièce met en lumière, sur un ton humoristique, la confrontation des états du personnage tourmenté, et immerge le spectateur dans un univers aux limites peu définies, qui vacille entre réalité objective, réalité perçue, cauchemar et remémorations.

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

POINT LIMITE ZÉRO

création

1^{er} — 3 MARS

INSTALLATION SONORE

LE BORD DE LA BANDE

ANNE-JULIE ROLLET

entretiens, prise de son, composition et scénographie

ANNE-LAURE PIGACHE

entretiens et composition

CHRISTOPHE LEBRETON

conception technique

9 ET 10 MARS

19h

CONCERT SCÉNIQUE

VOIX MAGNÉTIQUES

ANNE-LAURE PIGACHE

voix

PASCAL THOLLET

sonorisation et traitement sonore

JÉRÔME NOETINGER

enregistreur à bandes

ANNE-JULIE ROLLET

enregistreur à bandes

MAT POGO

voix

LES SUBSTANCES

8 BIS, QUAI ST VINCENT
LYON 1



Prenant à bras le corps la thématique de la Biennale, l'équipe des Harmoniques du Néon l'explore comme l'endroit précédant la bascule...

LE BORD DE LA BANDE

Une installation sonore et visuelle portée par un dispositif radiophonique et composée à partir de récits d'entendeurs de voix. Cette pièce explore les paradoxes de cet audible néanmoins inaudible.

VOIX MAGNÉTIQUES

En écho à l'installation, un concert performance qui interroge les états limites et les frontières du matériau sonore à travers le dialogue entre voix et enregistreurs à bandes, et donne à entendre l'Inouï, l'émergence du son, les saturations de ce dernier, le chuchotement qui devient cri, exploitant brillamment les sens de l'auditeur.

PRODUCTION LES HARMONIQUES DU NÉON, COPRODUCTION GRAME-CNCM AVEC LE CORÉAM (FONTAINE),
AVEC LE SOUTIEN DU DÉCLIC (CLAIX), LA SOURCE (FONTAINE), L'ATHÉNOR (SAINT NAZAIRE), GMEA-CNCM,
CESARE-CNCM, GMEM-CNCM, LE REV (RÉSEAU DES ENTENDEURS DE VOIX)

...LIMITE LES RÊVES AU-DELÀ

création française

10 MARS

20h30

La tête
dans les étoiles !

HÈCTOR PARRA

composition musicale



VIOLONCELLE & ÉLECTRONIQUE

ARNE DEFORCE

violoncelle

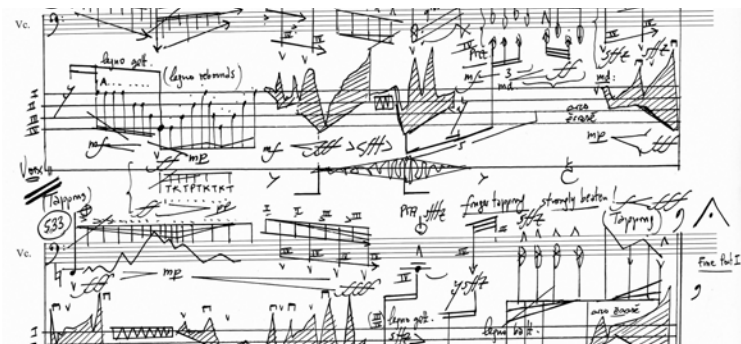
THOMAS GOEPFER

réalisateur en informatique musicale



LES SUBSISTANCES

8 BIS, QUAI ST VINCENT
LYON 1



C'est à une expérience psychoacoustique aux limites du monde connu et qui va bien au-delà de notre expérience sensorielle à laquelle nous convient le compositeur Hector Parra et le violoncelliste Arne Deforce.

Voyage utopique à travers un trou noir géant tel que nous le décrit l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet, la création tire ses inspirations des théories, concepts et débats des sciences astrophysiques contemporaines. Phénomènes naturels et artistiques entretiennent le long de la pièce un dialogue, de la confrontation à la fusion, qui laisse progressivement place à une forme de symphonie cosmologique. Après une première rencontre avec les murmures intérieurs, fragiles et organiques de notre jardin accueillant au sein de l'immensité de l'univers, l'auditeur est confronté à la violence abyssale des forces physiques recréées par le violoncelle et le dispositif électroacoustique.

Cette pièce est une promesse d'énergie dont la pureté, irréductible, ouvre les portes d'un univers sensible à conquérir. Une véritable musique des sphères!

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

MACHINA HUMANA

création

13 MARS

20h

CONCERT

DAVID HUDRY

Composition musicale



LEMANIC MODERN ENSEMBLE

WILLIAM BLANK

Direction musicale



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
OULLINS — LYON MÉTROPOLE

7, RUE ORSEL
69600 OULLINS



Contrairement à la mécanique où l'homme travaille grâce à la machine, l'industrie de précision oblige la machine à travailler à l'aide de l'homme. Ce tandem moderne homme/machine inspire à David Hudry une composition de musique mixte où s'entremêlent instruments classiques traités en direct par des transformations électroniques et des sons concrets enregistrés dans des usines de la vallée de l'Arve. Empreinte de lyrisme, son écriture agit directement sur les sens et l'émotion.

Machina Humana sera précédée d'une interprétation de *Préfixes* (1971) pour ensemble et électronique de Michaël Levinas. *Préfixes* se fonde sur la recherche de la synthèse du son, vieille préoccupation historique et orchestrale du XIX^e et du XX^e siècle. Marqué par les motifs de la fugue de l'*Opus 106* de Beethoven, Michaël Levinas propose une musique radicale et polyphonique.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: LEMANIC MODERN ENSEMBLE ET ASSOCIATION NAMASCAE.
 COPRODUCTION: FESTIVAL ARCHIPEL GENÈVE, GRAME CENTRE DE CRÉATION MUSICALE LYON.
 REMERCIEMENTS: ENTREPRISES LACROIX-PELLISSON, FT INDUSTRIE, FONDEX, NJA INDUSTRIE, PERNAT, RMG.
 PARTENAIRES ET SOUTIENS: HEM GENÈVE, CONSERVATOIRE D'ANNEMASSE, ALPÈGE CLUSES, SNDEC CLUSES,
 CONSEIL DU LÉMAN. ARCHIVES MUNICIPALES ET MUSÉE DE L'HORLOGERIE DE CLUSES.

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

nouvelle production

15 MARS

20h

SPECTACLE MUSICAL



MICHAËL LEVINAS

musique et livret



*Spectacle
à voir*

LILO BAUR

mise en scène

PIERRE ROULLIER

direction musicale

ENSEMBLE 2E2M

RAQUEL CAMARINHA

soprano

HERVÉ PIERRE

narrateur, sociétaire de la Comédie Française

LUCAS HÉRAUT

comédien

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
OULLINS — LYON MÉTROPOLE

7, RUE ORSEL
69600 OULLINS



Forme musicale lyrique, presque théâtrale, *La Conférence des Oiseaux* est une pièce de création réinterprétant l'antique poème persan Mantiq at-Tayr de Farid-ud-Din 'Attâr. Le conte est celui de la société des oiseaux cherchant un roi à l'image de son âme. La quête du roi Symorgh cristallise les confrontations sociales et symboliques entre la Huppe, allégorie de la radicalité féminine, et l'indécision masculine incarnée par le peuple. Malgré l'empreinte mythique, la contemporanéité de la pièce permet de poser un regard actualisé sur la problématique du tourment identitaire. L'espace sonore est complètement investi et modulé par la tension singulière entre la lecture récitante d'une part, et la performance scénique constamment en métamorphose d'autre part. La volonté d'exploiter les relations entre l'espace sonore, la temporalité théâtrale, la prosodie de la langue française et la forme musicale, donne lieu à une expérience sensible riche et l'impression d'un monde à la pesanteur d'une volée d'oiseaux. « Oiseaux négligents, envolez-vous! »

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

BACK INTO NOTHINGNESS

Monodrame scénique pour comédienne-chanteuse, chœur mixte et électronique
création

16 — 17 MARS

NÚRIA GIMÉNEZ-COMAS

composition musicale



LAURE GAUTHIER

texte

GIUSEPPE FRIGENI

Scénographie

ANNA CLEMENTI

voix

CHŒUR SPIRITO

Nicole Corti, direction

MAX BRUCKERT

réalisation en informatique musicale



THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
VILLEURBANNE

8, PLACE LAZARE-GOUJON
69100 VILLEURBANNE



Ce monodrame pour voix soliste et chœur, s'inspire du destin de Kaspar Hauser, cet enfant trouvé arrivé en 1828 aux portes de Nuremberg et dont le sort a défrayé la chronique dans l'Europe du début du XIX^e siècle.

L'œuvre aborde le chemin qui le mena d'une certaine violence à une autre, du cachot dans lequel il fut enfermé pendant dix-sept ans jusqu'à la Place de Nuremberg où il découvrit la société.

Back into Nothingness n'est pas et ne sera pas une ballade romantique. À travers les voix de *Spirito* et de la soliste, la langue, la profération, le chant et la musique, feront exister cette aspiration sourde-muette au langage et donnent une voix au trauma.

Il s'agira de dynamiter en mots et en musique le mythe de l'enfant séquestré au cœur pur, d'en dénoncer l'iconisation.

EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE

1^{er} FÉV. — 24 MARS

STONE

La BF15

Yen Tzu Chang
Damien Fragnon
Sarah del Pino

1^{er} — 31 MARS

NET SOUNDS

ENSBA de Lyon – Réfectoire des nonnes

Kevin Ardito & Vincent Carinola:
« Microcosm » (création)
Gabriel Martín Uribe Bravo:
« The Garden View » (création)
Etudiants de l'ENSBA, Labo NRV

7 FÉVRIER — 24 MARS

UNLIMITED #1

Galerie Tator

Pascal Frament, Miniatures:
« Ceux qui sont là 2 »,
« Les habitants »
Iuan Hau Chiang: « River »

1^{er} — 10 MARS

EXFORMATION

Les Subsistances – Hangar

Jesper Nordin, compositeur
Cyril Teste, metteur en scène
Ramy Fischler, designer

28 FÉVRIER — 16 MARS

UNLIMITED #2

Lux, scène nationale de Valence

Pascal Frament, Miniatures:
« Comme un point »,
« nouvelle œuvre »,
« Ceux qui sont là 2 »,
« Le pavillon des vidéos, drive in »
Hau Iuan Chiang:
« Seeing is believing »
Julie Vacher:
« Formose phonique »
Shintaro Imai:
« Figure in Movement V »

1^{er} — 3 MARS

ÉTAT LIMITE

Les Subsistances

Anne Laure Pigache
Anne-Julie Rollet
Christophe Lebreton

13 — 16 MARS

HIATUS

Théâtre nouvelle génération

Installation-Performance
de Denis Mariotte



Au sein d'une société en réseaux avec des individus interconnectés, en immersions et zappings constants, le rapport au réel connaît de profondes perturbations. Notre compréhension du monde est troublée par un sentiment de dépassement, de démesure... Les processus créatifs, par et à travers internet, tels que proposés dans le projet Net-Sounds, se situant au cœur même de ces mutations socio-technologiques, peuvent (ré)installer nos relations à un « réel » en hybridation permanente avec le monde virtuel. A l'opposé de ces étendues planétaires, « l'œil/écoute » du visiteur pourra se prêter aussi à la découverte de situations aux dimensions infimes, comme pour mieux se recentrer sur lui-même. Si l'idée de création à distance fait émerger des pratiques artistiques innovantes, elle nous interroge sur le statut des œuvres produites et tend à généraliser un esprit collaboratif. S'opère de fait une redistribution des rôles entre acteurs, auteurs, instigateurs et publics.

LIVRE DE SAISON 17/18

EXPOSITIONS

NOUVELLES INSTALLATIONS



17/18

Expositions et installations d'arts numériques,
dans leurs composantes sonores, visuelles et technologiques,
jalonnent l'ensemble de la saison de Grame,
avec notamment une forte présence internationale.

EXPOSITION INTERNATIONALE

LISTENING TO TRANSPARENCY

28 SEPTEMBRE 2017 — 7 JANVIER 2018

KISWIRE MUSEUM & F1963
BUSAN, CORÉE DU SUD



JAMES GIROUDON
commissaire d'exposition

JAEOYOUNG KANG
directrice artistique du F1963 de Busan

CHRISTOPHE LEBRETON
ingénierie, co-scénographie

JEAN CYRILLE BURDET & YANN LEVY
lumières & montage



ŒUVRES ET INSTALLATIONS DE

William Anastasi | Stéphane Borrel | Christophe Lebreton | Random(lab)
Matt Coco | Grégory Chatonsky | Pascal Frament | Thierry de Mey
Michel François | Luc Ferrari | Pierre-Alain Jaffrennou
Thomas Léon | Denys Vinzant | Trafik & Yann Orlarey | Xiao Yu
&
Kim Seoryang | Jun Man Young | Kim Taehee | Kim Hyunmyoung

PRODUCTION GRAME - CNCM, POUR CULTURE BUSAN FOUNDATION, KISWIRE MUSEUM,
EN PARTENARIAT AVEC L'AMBASSADE DE FRANCE EN CORÉE



Listening to transparency se déploie sur l'ensemble du KisWire Museum, architecture spectaculaire supportée par un ensemble de fils tendus (BCHO Architects) et le F1963, tout proche, reconverti en espace d'art contemporain. *Listening to transparency* est une reprise de l'exposition qui a eu lieu, d'août à octobre 2016, au Total Contemporary Art Museum de Séoul, « augmentée » de quelques installations présentées récemment au Minsheng Art Museum de Shanghai.

Le titre est une évocation de l'ouvrage écrit par Lewis Carroll en 1871, où le fait de franchir le miroir permet à la jeune héroïne Alice de pénétrer dans des mondes imaginaires, de se mouvoir dans des espaces inouïs. Pour l'exposition, le passage du miroir se transforme en une traversée de matériaux translucides et de vibrations sonores qui se diffracte en d'innombrables échos, le visiteur devient un guetteur de sons, d'images et de silences. *Listening to transparency* développe le principe d'une plasticité sonore, généralisant l'idée même que toute œuvre d'art, peinture, sculpture... nous transmet, souvent silencieusement, les bruissements du monde. La notion de « transparence », de ses multiples significations et effets participe pleinement de ce processus et l'amplifie. Écouter, voir, tout simplement...



EXPOSITION INTERNATIONALE

NET SOUNDS

Commandes et résidences croisées d'artistes français et mexicain

NOVEMBRE 2017

LABORATORIO ALAMEDA (Mexico)

1^{er} — 31 MARS 2018

GRAME – Réfectoire des nonnes

ENSBA (Lyon)



LES ŒUVRES :

THE GARDEN REVIEW

Gabriel Martin Uribe Bravo

MICROCOSME

Kevin Ardito | Vincent Carinola



LES PORTEURS DE PROJET

Tania Aedo, directrice et curatrice | Laboratorio Alameda (Mexico)

James Giroudon, directeur et curateur | Grame (Lyon)

L'ÉQUIPE NET SOUNDS

Christophe Lebreton, computer music designer (Grame, Lyon)

David-Olivier Lartigaud, coordinateur du LaboNRV ENSBA Lyon

Yann Orlarey, directeur Dpt Recherche | développement FAUST (Grame, Lyon)



Avec le projet Net-sounds, Grame à Lyon et le Laboratorio Arte Alameda à Mexico s'associent pour soutenir la jeune création artistique numérique contemporaine, plus particulièrement dans ses dimensions sonores. Net-Sounds représente une opportunité pour deux jeunes artistes mexicains et français de réaliser des nouvelles productions en ayant à disposition les derniers outils existants en matière de création sonore sur le Web, ainsi qu'en réalité augmentée. Dans le cadre de Net-Sounds, la création en ligne s'articule avec d'autres éléments plus tangibles, en insérant des matériaux concrets ou développant des expérimentations multifformes. Dans les deux projets *Microcosme* et *The Garden Review*, les artistes mettent à l'honneur la sensibilité volatile du réseau, tentent de fixer la chair des data, font vibrer la toile, court-circuitent ses mailles et jouent avec les codes pour créer des possibles.

EXPOSITION

IMPRINT OF CITY

Commandes et résidences croisées d'artistes français et taiwanais

1^{er} FÉVRIER — 24 MARS 2018



YEN-TZU CHANG
(TAIWAN)

Installation dans le cadre de l'exposition *STONE* à La BF15

ŒUVRES DE
YEN TZU CHANG
DAMIEN FRAGON
SARAH DEL PINO



LA BF15

11, QUAI DE LA PÊCHERIE
LYON 1



Imprint of City est une installation sonore interactive, faisant référence à l'empreinte de la mémoire du son. *Imprint of City* entremêle un processus d'exploration des paysages sonores, par les visiteurs, avec les pensées de l'artiste Yen-Tzu Chang sur la sonorité de la ville. Sculpter des images ou des mots sur les pierres a été un moyen de préserver la mémoire dans l'histoire humaine. Les pierres sont massives et moins enclines à la destruction naturelle, ce qui les rend idéales pour transmettre la connaissance et conserver des données. En suivant une carte des rues, Chang recueille le son de toutes les parties de la ville en repérant les sites d'enregistrements tout au long de son chemin. Cette pièce d'art comporte une carte simplifiée dessinée à l'encre sur une pierre, elle transforme l'expérience visuelle en une lecture tactile et auditive.

EXPOSITION INTERNATIONALE

À VENIR...

20 OCTOBRE — 20 DÉCEMBRE 2018

NATIONAL CENTER FOR CONTEMPORARY ARTS, KALININGRAD (RUSSIE)

ARCHITECTURES, LANDSCAPES, RESONANCES

ŒUVRES ET INSTALLATIONS

Thomas Léon | Pierre Alain Jaffrennou | Dania Reymond
Zoé Benoit | Christian Rizzo & Iuan-Hau Chiang (FR-TW)
Luc Ferarri | Julie Vacher | Matt Coco | Xiao Yu (CH)

« Architecture » et « paysage » dessinent des parcours sonores qui accompagnent et amplifient ce puissant phénomène d'élargissement du domaine musical à toute l'étendue du « donné à entendre », marquant profondément, au cours du XX^e siècle, l'histoire de la musique occidentale. Le parcours de l'exposition nous invite à une promenade, d'architectures en paysages, pour vivre une expérience de l'écoute, où visuel et sonore s'éprouvent communément dans des constructions spatio-temporelles, poétiques, réelles et immatérielles.

2018 — 2019

« THROUGH THE LISTENING GLASS »

MUSÉE ERARTA, Saint Petersburg

« MUSICA MOBILE »

MUSÉE, Singapour

WINZAVOD

Centre For Contemporary Art – Moscou

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

(Parque Forestal) Santiago



Fantômes, Matt Coco

REPRISES TOURNÉES 17/18



ŒUVRES POUR LE CONCERT

INSTALLATIONS
VISUELLES ET SONORES

Berlin (DE), Dusseldorf (DE), Köln (DE) Heildelberg (DE) Genève (CH), Iéna (DE)
Karlsruhe (DE) Katowice (PL), Liege (BXL), Olomouc (CZ), Prague (CZ),
Rome (IT), Shanghai (CN), Shiraz (IR), Sichuan (CN), Taipei (CN), Venise (IT).

Annecy, Besançon, Béthune, Brest, Caluire, Chambéry, Claix,
Clermont-Ferrand, Douai, Lanrivain, Le Havre, Lyon, Marseille,
Meylan, Mions, Montpellier, Mulhouse, Nantes, Paris, Reims,
Saint Etienne, Strasbourg, Toulouse.

REPRISE ET TOURNÉE 17/18

GEEK BAGATELLES

ŒUVRE DE CONCERT PARTICIPATIVE
POUR ORCHESTRE ET CHŒUR DE SMARTPHONES

BERNARD CAVANNA

composition musicale

PIERRE BASSERY

direction du chœur de smartphones

CHRISTOPHE LEBRETON

concept et développement technologique (Grame)



13 OCTOBRE

Festival Roma Europa, Rome – Orchestra Sinfonica Abruzzese

22 FÉVRIER

Iéna (DE) – Jenaer Philharmonie

8 MARS

The House of Arts Fatra, Žilina (SK) – Slovak Sinfonietta

15 MARS

Prague (CZ) – Filharmonie Bohuslava Martinů

25 MARS

Genève – Orchestre de chambre de Genève

13 MAI

Katowice (PL) – Filharmonia Slaska

7 JUIN

Gallus Hall at Cankariev dom, Ljubljana (SI) – RTV Slovenia Symphony



Geek Bagatelles de Bernard Cavanna a été créée le 20 novembre 2016 à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre de Picardie. *Geek Bagatelles* met en scène quelques fragments de la *IX^e symphonie* de Beethoven en les imaginant comme des « restes », des vestiges ou des ruines d'un chef-d'œuvre disparu. Ainsi, les quelques huit fragments utilisés subissent les mêmes « outrages » que le temps, les catastrophes naturelles ou la volonté destructrice des hommes, infligent aux monuments des grandes civilisations passées : écroulement, érosion, effondrement, décombres, éparpillement, déplacement, sable, pierres, superposition, disparition, transformation, enfouissement, ensevelissement.

COMMANDE MUSICALE AVEC L'AIDE À L'ÉCRITURE D'ŒUVRES MUSICALES ORIGINALES (MINISTÈRE DE LA CULTURE).
CE PROGRAMME FAIT PARTIE DU PROJET « DARWINIAN ORCHESTRA » QUI SERA REPRIS PAR LES PARTENAIRES
DU RÉSEAU EUROPÉEN ONE® EN 2017-2019. UNE ACTIVITÉ DE ONE®-AN ORCHESTRA NETWORK FOR EUROPE,
LE RÉSEAU EUROPÉEN D'ORCHESTRES CO-FINANCÉ PAR LE PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE. PRODUCTION GRAME/
ORCHESTRE DE PICARDIE. CE PROJET A ÉTÉ FINANCÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMISSION EUROPÉENNE.

REPRISE ET TOURNÉE 17/18

AIRMACHINE

INSTALLATION & CONCERT

ONDREJ ADÁMEK

conception, composition musicale

ROMÉO MONTEIRO

interprétation

CAROL JIMENEZ

réalisation et scénographie

CHRISTOPHE LEBRETON

développement technologique (Grame)



13 — 18 NOVEMBRE

Musiques Démesurées, Clermont-Ferrand

15 OCTOBRE

Olomouc (CZ)

19 OCTOBRE

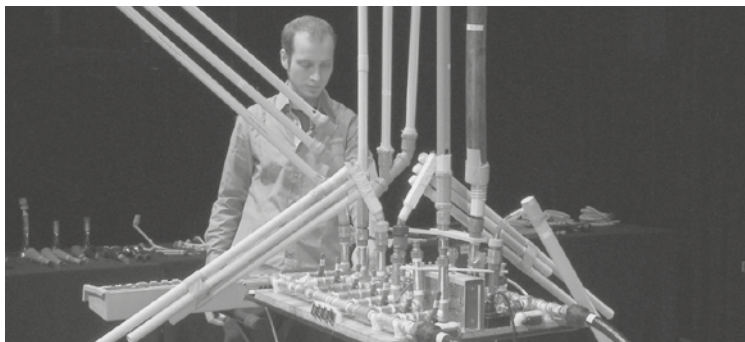
Daad, Berlin (DE)

MARS

Musée d'Art Moderne, Saint Etienne

4 — 7 AVRIL

La Filature, Mulhouse



Airmachine, instrument polyforme activé par l'air, soufflé ou aspiré périodiquement, peut être joué en concert par un interprète-soliste ou en combinaison avec un groupe instrumental. Divers instruments et objets peuvent être connectés à cette structure qui manifeste conjointement le son et le mouvement, avec une écriture virtuose pour un univers sonore inouï, selon un rythme groovy. *Airmachine* se donne aussi à découvrir en installation sonore. Cet orgue humain et organique, accumulant instruments non accordés ou accordés en micro-tonalité, donne vie à des objets. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. L'inspiration, l'expiration, autant que le moment de suspens qui les articule, manifestent le souffle in extenso. *Airmachine* le soulève jusqu'au dernier soupir. Elle déclenche, par ses images et ses cris, des visions grotesques d'une poésie énergétique.

Édition discographique «ONDŘEJ ADÁMEK: AIRMACHINE», EOC, Label Aeon – Outhere Music, Sortie mi-février 2018.

Écoute !

REPRISE ET TOURNÉE 17/18

L'OMBRE DE VENCESLAO

OPÉRA SUR UN LIVRET DE JORGE LAVELLI D'APRÈS LA PIÈCE ÉPONYME DE COPI

MARTIN MATALON

composition musicale



ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO

direction musicale

JORGE LAVELLI

conception et mise en scène

DOMINIQUE POULANGE

collaboratrice artistique

RICARDO SANCHEZ CUERDA

décors

FRANCESCO ZITO

costumes

JEAN LAPEYRE

lumières



7 — 8 NOVEMBRE

Opéra de Marseille

26, 28 ET 30 JANVIER

Opéra National de Montpellier

11 FÉVRIER

Opéra de Reims



L'ombre de Venceslao de Martin Matalon, créée le 12 octobre 2016 à l'Opéra de Rennes, présentée aux opéras de Clermont-Auvergne, d'Avignon et de Toulouse, continue de tourner sur les saisons à venir. L'ouvrage propose une nouvelle lecture du texte que Copi écrivait en 1977, au lendemain du coup d'État du général Videla en Argentine. Chacun des cinq rôles principaux a une personnalité forte et complexe. Trois animaux accompagnent ces personnages et jouent un rôle singulier dans cette œuvre : un perroquet acide plein d'ironie et d'humour, un cheval, sorte d'extension du protagoniste et un singe qui enrichit en mouvement l'espace scénique par sa pantomime. Enfin un danseur de tango, qui a tout d'un maquereau, fait son apparition aux trois-quarts de l'œuvre. Chacun des personnages ira chercher son destin quelque part ailleurs : pour les uns, la grande métropole volera leur dernier soupir, pour les autres les imposantes chutes d'Iguazú seront le destin ultime de leur périple.

COMMANDE ET NOUVELLE COPRODUCTION CENTRE FRANÇAIS DE PROMOTION LYRIQUE, OPÉRA GRAND AVIGNON, OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, CENTRE LYRIQUE CLERMONT-AUVERGNE, OPÉRA DE MARSEILLE, OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON, OPÉRA DE REIMS, OPÉRA DE RENNES, OPÉRA DE TOULON PROVENCE-MÉDITERRANÉE ET THÉÂTRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE. EN COPRODUCTION AVEC GRAME — CNCM. AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE CRÉATION LYRIQUE. AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ORANGE ET DE LA CAISSE DES DÉPÔTS, MÉCÈNES PRINCIPAUX. AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. EN PARTENARIAT AVEC FRANCE 3 ET FRANCE MUSIQUE.

REPRISE ET TOURNÉE 17/18

GAÏA-SUN

PHILIPPE SCHÆLLER

composition musicale

CHRISTOPHE LEBRETON

développement des applications smartphones (GRAME)

ENSEMBLE ALTERNANCE

Frédéric Baldassare, violoncelle | Daniel Ciampolini, percussion
Jeanne-Marie Conquer, violon | Jean-Luc Menet, flûte et direction artistique
Claire Merlet, alto | Dimitri Vassilakis, piano

25 NOVEMBRE

Shiraz International Music festival, Shiraz (IR)

17 DÉCEMBRE

Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre

27 JANVIER

Columbia University's Campus, Paris

Gaïa-Sun, créée le 9 juillet au festival du château de Chambord, associant un ensemble de smartphones au dispositif instrumental est une nouvelle production autour de la plateforme SmartFaust développée par Grame. *Gaïa-Sun* : une mise en perspective, scénique et acoustique, kaléidoscopique. Œuvre non dirigée, d'une vingtaine de minutes, composée pour l'Ensemble Alternance, avec un dispositif électronique diffusant un univers purement électronique via smartphones, autonome dans sa composition.

PRODUCTION ENSEMBLE ALTERNANCE, AVEC LE CONCOURS DE GRAME - CNCM.
AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM (COPIE PRIVÉE) ET DE LA SPEDIDAM

LIGHT WALL SYSTEM

WORKSHOPS ET CONCERTS

XXX

JEAN GEOFFROY

interprète, chef solo

CHRISTOPHE LEBRETON

conception dispositif interactif (GRAME)

14 – 17 AOÛT

Université San Martin of Arts, Buenos Aires

26 FÉVRIER – 4 MARS

Studio Les Hérédiaux, Lyon 8^e

dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène et du festival Sens Dessus Dessous

2 – 7 OCTOBRE

IPEA International Shanghai Festival

9 – 14 OCTOBRE

Conservatoire de musique Sichuan, Chengdu (CH)

17 – 19 NOVEMBRE

Taipei National University of Arts, Taiwan

27 – 28 MARS

La Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg-Mulhouse

30 MARS

Festival Oreilles en boucle, Chambéry

a' suivre

Light Wall System tout en reprenant les fonctionnalités de *Light Music* se présente comme une plateforme de création pluridisciplinaire fondée sur ces potentialités du geste. *Light Wall System* est au cœur du processus d'écriture numérique.

EN TOURNÉE, CALENDRIER

AIRMACHINE (2016)	Ondrej Adámek	Installation et concert
Musiques Démesurées, Clermont-Ferrand		13 – 18 NOVEMBRE
Olomouc (CZ)		15 OCTOBRE
Daad, Berlin (DE)		19 OCTOBRE*
Musée d'Art Moderne, Saint Etienne		MARS
La Filature, Mulhouse		4 – 7 AVRIL
BACK INTO NOTHINGNESS (2017)	N. Gimenez-Comas Spirito	Concert
Théâtre National Populaire, Villeurbanne (BMES18)		16 – 17 MARS
Festival Archipel, Genève (CH)		24 MARS
Festival Manifeste-Ircam, Paris		JUIN 18
CHANTS DES SPHÈRES (2014)	D. Ghisi Musica nova	Concert
Festival Sons d'Automne, Annecy		23 NOVEMBRE
VISUAL EXFORMATION (2016)	J. Nordin C. Teste R. Fischler	Installation & concert
Les Subsistances, Lyon (Installation)		1 ^{ER} – 11 MARS
Les Subsistances, Lyon (Concert)		8 MARS
FORIS (2014)	R. Cendo A. Deforce	Concert
Biennale de Venise		3 OCTOBRE
GAÏA SUN (2017)	P. Schoeller Ens. Alternance	Concert
Shiraz International Music Festival, Shiraz (IR)		25 NOVEMBRE
Musée d'Art Moderne, Le Havre		17 DÉCEMBRE
Columbia University's Campus, Paris		27 JANVIER
GEEK BAGATELLES (2016)	B. Cavanna Réseau européen ONE	Concert Interactif
Parco della Musica, Rome (IT)		13 OCTOBRE
Jenaer Philharmonie, Iéna (DE)		22 FÉVRIER
Slovak Sinfonietta, Žilina (SK)		08 MARS
Filharmonie Bohuslava Martinů, Prague (CZ)		15 MARS
Orchestre de chambre de Genève (CH)		25 MARS
Filharmonia Slaska, Katowice (PL)		13 MAI
Rtv Slovenia Symphony, Ljubljana (SI)		7 JUIN
LIGHT MUSIC (2004)	T. de Mey	Concert
Images Sonores, Centre Henri Pousseur, Liege (BE)		DÉCEMBRE
LIGHT WALL SYSTEM (2014)	J. Geoffroy C. Lebreton	Atelier
IPEA, International Festival, Shanghai		2 – 7 OCTOBRE
Conservatoire de musique Sichuan, Chengdu (CN)		9 – 14 OCTOBRE
Taipei National University of Arts (TNUA) Taiwan		14 – 21 NOVEMBRE
Conservatoire de Strasbourg		9 – 13 AVRIL
Festival l'Oreille en Boucle, Chambéry		30 MARS

LIVRE DE SAISON 17/18

...LIMITE LES RÊVES AU-DELÀ (2017)	H. Parra A. Deforce	Concert
Ruhr Triennale, Essen (DE)		4 SEPTEMBRE
Le Substances, Lyon (BMES18)		10 MARS
Festival Archipel, Genève (CH)		JUIN 18
METROPHONIE (2016)	C. Lebreton Metropole de Lyon	Concert
Médiathèque, Mions		26 JUIN — 18 SEPT
Radiant Bellevue, Caluire et Cuire		5 — 7 OCTOBRE
Hôtel de ville, Caluire et Cuire		9 SEPT — 5 NOV
NO TIME IN ETERNITY (2016)	M. Nyman Ens. Céladon	Concert
Théâtre de la Croix Rousse, Lyon		28 SEPTEMBRE
L'OMBRE DE VENCESLAO (2016)	Martin Matalon	Opéra
Opéra de Marseille		7 — 8 NOVEMBRE
Opéra National de Montpellier Occitanie		26,28,30 JANVIER
Opéra de Reims		11 FÉVRIER
PARLOPHONIE (2016)	A.-L. Pigache A.-J. Rollet	Performance
Le Déclit, Claix		6 AVRIL
LA VASE (2017)	Pierre Meunier	Concert
La Comédie de Clermont-Ferrand		7 — 10 NOVEMBRE
La Comédie, Genève		5 — 9 DÉCEMBRE
Théâtre des Abbesses, Paris		8 — 18 JANVIER
Festival Imaginale, Dusseldorf		23 — 27 JANVIER*
Tjr à Strasbourg		31 JANVIER — 2 FÉVRIER
L'Hippodrome de Douai		8 — 9 FÉVRIER
La Comédie de Béthune		14 — 15 FÉVRIER
La Filature, Mulhouse		21 — 22 FÉVRIER
La Scène nationale de Besançon		6 — 9 MARS
Théâtre Nouvelle Génération, Lyon		14 — 16 MARS
Lieu Unique, Nantes		20 — 21 MARS
L'Hexagone, Meylan		15 — 16 MAI
Théâtre Garonne, Toulouse		24 — 26 MAI
FOCUS GRAME AU FESTIVAL ARCHIPEL, GENÈVE		
MACHINA HUMANA —		
LEMANIC MODERN ENSEMBLE	D.Hudry M. Levinas	16 MARS
...LIMITE LES RÊVES AU-DELÀ	H. Parra A. Deforce	16 MARS
BACK INTO NOTHINGNESS	N. Gimenez-Comas Spirito	24 MARS
GEEK BAGATELLES	B. Cavanna Réseau européen ONE	25 MARS

*en cours de programmation

ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE



17/18

RENCONTRES
LOGICIELS & TECHNOLOGIES WEB

La musique a toujours entretenu des relations intimes avec les sciences et techniques de son époque. L'effervescence techno-scientifique extraordinaire que nous connaissons aujourd'hui s'inscrit dans cette tradition. Les travaux de recherche menés à Grame, autour des langages de programmation et des systèmes de notation, y participent. Ils contribuent notamment à l'émergence de nouvelles formes d'écritures et de pratiques créatives au service des musiciens et des compositeurs.

RENCONTRES

PROGRAMME

21 – 23 AOÛT (WAC 2017)

Centre de musique numérique de l'Université Queen Mary de Londres

La WEB Audio Conference est une conférence internationale dédiée aux technologies et aux applications audio sur le WEB, qui aborde la recherche, le développement, la conception et les normes relatives aux nouvelles technologies WEB liées à l'audio telles que la Web Audio API, Web RTC, WebSockets et JavaScript.

Titre de l'intervention : *Compiling Faust Audio DSP Code to WebAssembly*

9 SEPTEMBRE (FARM 2017)

L'édition 2017 se tiendra à Oxford au Royaume Uni

Functional Art, Music, Modeling and Design est un workshop international organisé par ACM SIGPLAN et consacré à la programmation fonctionnelle (une forme de programmation basée sur la notion de fonction mathématique) dans les domaines de l'art, du design et de la musique.

Titre de l'intervention : *Faust Tutorial for Functional Programmers*

29 SEPTEMBRE (NUIT DES CHERCHEURS)

Le Rize, Villeurbanne

Soirée culturelle annuelle qui réunit scientifiques et grand public se déroulant simultanément dans 12 villes en France et dans nombreuses villes européennes. Cette année, la thématique est l'IMPOSSIBLE, en tant que moteur de créativité.

16 – 20 OCTOBRE (ICMC 2017)

Conservatoire de musique de Shanghai

Depuis 1974 l'ICMC est un forum de rencontre exceptionnel entre artistes et chercheurs travaillant dans le champ de l'informatique musicale. Titre de l'intervention : *INScore Time Model*

25 – 26 OCTOBRE (EMUFEST 2017)

Festival international de musiques électroacoustiques organisé par le conservatoire S. Cecilia de Rome en collaboration avec le CRM (Centro Ricerche Musicali). Conférences et Ateliers autour du langage Faust : *Il linguaggio Faust per la composizione musicale*.

26 – 27 OCTOBRE (BLENDWEBMIX 2017)

Centre de Congrès de Lyon

BlendWebMix propose deux jours de workshops, ateliers, conférences et rencontres qui s'adressent à des publics variés qui font vivre l'écosystème. Une occasion de présenter les technologies musicales les plus prometteuses pour le WEB. Titre de l'intervention :

Audio procedural : La révolution WebAssembly !

22 – 27 MAI (TENOR 2018)

Université Concordia à Montréal

La conférence TENOR (International Conference on Technologies for Music Notation and Representation) créée en 2015 à l'initiative de GRAME, poursuit son développement à l'international.

23 – 25 MAI (JIM 2018)

Amiens

Les Journées d'Informatique Musicale regroupent tous les ans les chercheurs francophones dans le domaine de l'informatique musicale. C'est l'unique forum en langue française dans ce domaine. Les JIM 2018 sont organisées du 23 au 25 mai 2018 à Amiens par le Centre de Recherche en Informatique et Automatique de Lille et l'université de Picardie.

LAC 2018

La Linux Audio Conference regroupe tous les ans les développeurs de logiciels libres dédiés au son et à la musique. Après une édition 2017 française, organisée par l'université Jean Monnet, GRAME et l'ESADSE, l'édition 2018 retourne en Allemagne pour fêter les 15 ans de cette manifestation !

IFC 2018

Université de Mainz

La première édition de l'International Faust Conference se tiendra en juillet 2018 à l'Université de Mainz. Elle sera l'occasion pour les développeurs et les utilisateurs de Faust de se rencontrer dans le cadre d'une manifestation entièrement dédiée à ce langage de programmation.

FAUST AWARDS

Concours international de programmation Faust récompense le meilleur logiciel musical écrit en langage Faust. L'édition 2016 avait été remportée par l'excellent projet *Ambitools*, une collection d'outils pour la synthèse du champ sonore 3D à l'aide de l'Ambisonics d'ordre supérieur (HOA). Le prix 2018 sera décerné par un jury d'experts internationaux en juillet 2018.

C'est intéressant !

LOGICIELS

LOGICIELS & TECHNOLOGIES WEB

LES TENDANCES

AUDIO TEMPS-RÉEL DANS LE WEB

L'année 2018 sera celle de WebAssembly le nouveau langage compilé pour le WEB. Combiné à l'arrivée des AudioWorklets de la WebAudio API, cela permettra d'améliorer tant les performances que la latence des applications audio pour le WEB. C'est pourquoi

Grime développe un nouveau backend WebAssembly pour le langage Faust, ainsi que différentes technologies pour les outils musicaux en ligne :

- Nouveau backend WebAssembly pour utiliser les dernières technologies de compilation pour le WEB disponibles
- libfaust.js : le compilateur Faust en JavaScript embarquable dans une page WEB ;
- FaustWeb : le service de compilation Faust à distance utilisable depuis une page WEB ;
- FaustPlayground : s'appuyant sur libfaust.js et FaustWeb, FaustPlayground propose une forme simplifiée de programmation Faust directement sur le WEB ;
 - GuidoEngineWEBAPI : le service de rendu de partitions en ligne ;
- GuidoEngine JavaScript : le moteur de rendu embarquable dans une page WEB
 - INScore : développement d'une version pour le WEB.

AUDIO PROCÉDURAL DANS LES JEUX

Grime travaille sur de nouvelles architectures Faust pour le moteur de jeux vidéos Unity.

Cela permettra aux développeurs de jeux vidéos de bénéficier de toute la puissance du langage Faust et de ses bibliothèques pour décrire des sons de manière procédurale et non plus seulement sous la forme d'enregistrements audio.

Les objets connectés restent d'actualité. Dotés de capteurs et de moyens de calcul toujours plus puissants ils redéfinissent les frontières entre le tangible et le virtuel et permettent de nouvelles formes d'instruments de musique. En 2018, poursuite du développement de la technologie Faust pour Smartphones et d'autres dispositifs « embarqués » comme la pédale d'effet programmable OWL, et la carte audio très basse latence BELA.

LES LOGICIELS À SUIVRE

Grame publie de nombreux logiciels, tous gratuits et représentant plus de 1 500 000 lignes de code Open-Source ! On suivra en particulier :

- **FAUST** : langage de programmation spécialisé dans la synthèse et le traitement du son, Faust et son écosystème simplifient le développement des applications audio sur l'ensemble des plateformes qu'utilisent les musiciens. Nous travaillons avec nos partenaires du projet ANR FEEVER à une évolution majeure du langage qui permettra le traitement multirate d'informations multidimensionnelles (<http://faust.grame.fr>)
- **COMPILATEUR EN LIGNE** : le compilateur en ligne de Faust est une application WEB écrite en PHP et en JavaScript offrant un environnement de développement multi-plateforme et multiprocesseur pour le langage Faust. Cet outil rend possible l'utilisation de la plupart des fonctionnalités de Faust dans un navigateur WEB. (<http://faust.grame.fr/onlinecompiler>).
- **FAUSTWEB** : le service de compilation Faust à distance. Il permet, à partir d'une API simple de type RESTful, d'envoyer du code Faust, de choisir la plateforme et l'architecture et de récupérer le binaire résultant. Ce service est utilisé par plusieurs applications de l'écosystème Faust, dont FaustPlayground et FaustLive pour exporter des applications en format natif.
- **FAUSTPLAYGROUND** : une plateforme de programmation Faust simplifiée, conçue pour les enfants et entièrement sur le WEB. Cette plateforme permet notamment de développer des instruments de musique pour smartphones Android très simplement. Il suffit de choisir des modules, de les connecter, et d'exporter l'application résultante pour l'avoir sur son smartphone (<http://faust.grame.fr/faustplayground>).
- **GUIDOLIB** : le projet Guido englobe un format textuel de notation musicale, un moteur de rendu de partitions en notation symbolique et diverses applications et utilitaires. Le moteur de rendu permet de mettre en page automatiquement la musique. C'est l'unique ressource disponible permettant de développer des applications qui embarquent de la notation musicale symbolique. Une version JavaScript du moteur de rendu permet de déployer également ces applications sur le WEB. (guidolib.sourceforge.net)
- **INSCORE** : un environnement pour la conception de partitions musicales électroniques augmentées, interactives. S'appuyant sur le projet Guido, INScore permet de combiner notation musicale traditionnelle avec des formes de représentation non conventionnelles. Les partitions sont pilotables en temps réel depuis un grand nombre d'applications musicales, et permettent de créer des représentations dynamiques, particulièrement adaptées aux musiques interactives. L'environnement est en cours de déploiement dans une version embarquable sur le WEB. (inscore.sourceforge.net) adaptées aux musiques interactives. (inscore.sourceforge.net)

MÉDIATION CULTURELLE & SCIENTIFIQUE



17/18

LA PROGRAMMATION MUSICALE POUR TOUS
ARTS SONORES & ARTS VISUELS 
LE GESTE MUSICAL
RECHERCHE & INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Dans un désir d'ouverture, de transmission et d'élargissement des publics,
Grame mène des actions de sensibilisation et de formation auprès
des jeunes publics et des milieux spécialisés, en différents domaines
de la création musicale et sonore.

PROGRAMMATION MUSICALE POUR TOUS

FAUST AUDIO PLAYGROUND

CONCEPTION DE LUTHERIE NUMÉRIQUE, CRÉATION MUSICALE ET PLASTIQUE
AVEC TÉLÉPHONES PORTABLES, VOIX, OBJETS

EMILIE COUCHET, MARTIN MAIRE,
ELODIE RABIBISOA & ROMAIN CONSTANT

Interventions pédagogiques, musiciens et enseignants

avec le collège Val d'Ardières (Beaujeu), le collège Bois Franc (Saint-Georges de Reneins),
l'école de Lantignié, le collège Clément Marrot (Lyon), l'école Aveyron et le collège de la Tourette
(Lyon), le collège Paul-Emile Victor (Rilleux-la-Pape) et le lycée Berlioz (La Côte St. André)



SMARTMÔMES – SMARTFAUST

IMPROVISATIONS MUSICALES ET THÉÂTRALES AVEC LES APPLICATIONS SMARTFAUST

GÉRARD AUTHELAIN, musicien et pédagogue
KRYSTINA MARCOUX, percussionniste

avec le collège La Salle à Saint-Etienne et l'Université Jean Moulin Lyon 3



GEEK BAGATELLES – SMARTFAUST

PERFORMANCE MUSICALE AVEC L'APPLICATION GEEK BAGATELLES POUR SMARTPHONES

PIERRE BASSERY
tromboniste et enseignant

avec le lycée professionnel Saint-Marc, Lyon 2°
dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène 2018

*En parler
à la prof
d'Éléonore*

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE CANOPÉ
(VIA LA FONDATION NINA ET DANIEL CARASSO) ET L'ÉDUCATION NATIONALE



Concert SmartFaust, Hôtel de ville de Saint-Etienne, BMES16

Nous améliorons constamment nos outils afin de proposer aux jeunes des parcours toujours innovants alliant musiques et nouvelles technologies, favorisant ainsi la diversité et la curiosité dans les pratiques musicales.

Centrées sur deux axes majeurs, nos actions visent à initier les jeunes au langage de programmation développé à Grame (FAUST) et à faciliter la rencontre entre le jeune public et les artistes, à l'aide d'outils de programmation musicale. L'objectif étant d'accompagner et favoriser les échanges entre le monde éducatif, artistique et scientifique, à travers des actions systématiquement au service de la pédagogie et de la création artistique.

Ainsi, grâce aux projets *Smartmômes*, *Faust Audio Playground* ou *Geek Bagatelles*, plus de 900 jeunes de cycle primaire, secondaire et étudiants seront initiés, cette année encore, à la programmation musicale.

→ ARTS SONORES & ARTS VISUELS

PARCOURS ET ATELIERS

Interventions pédagogiques :

SÉBASTIEN HERVIER, percussionniste
ANTHONY CLERC, compositeur et enseignant

avec le lycée professionnel Lamarque (Rilleux-la-Pape),
le lycée professionnel Forest (Saint-Priest), collège Alain (Saint-Fons)
en partenariat avec la Biennale d'Art contemporain de Lyon



ATELIERS DE LA CRÉATION

CRÉATION SONORE ET ARTS PLASTIQUES

Interventions pédagogiques :

SÉBASTIEN HERVIER, percussionniste
MATT COCO, artiste

avec le lycée professionnel La Saulaie (Saint-Marcellin)
en partenariat avec La Halle-Centre d'art de Pont-en-Royans,
Centre Pompidou et Ircam, Paris



HURDY GURDY #MYST

PROJET SON & VIDÉO EN LIEN AVEC LE SPECTACLE MULTIMÉDIA HURDY GURDY #MYST
présenté dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène 2018

Interventions pédagogiques :

LAURENCE BOURDIN, vielliste et compositrice électroacoustique
BENOÎT VOARICK, vidéaste, performer, vj et documentariste

avec le collège Boris Vian (Saint-Priest)



Schizophones, Pierre Laurent Cassière

La thématique des projets de la rentrée 17/18 continue le dialogue entrepris depuis plusieurs années entre la création sonore et visuelle, et permet de plonger un peu plus encore dans un univers musical et sensoriel foisonnant. L'ensemble des parcours proposent aux élèves de revêtir l'habit du compositeur et performeur, mais aussi celui du médiateur. Guidés par les musiciens et artistes intervenants pour Grame, ils acquièrent un ensemble de notions pluridisciplinaires et d'expériences qu'ils sont à même de réinvestir dans la lecture de plusieurs œuvres et dans la conception de scènes sonores.

Les jeunes développent ainsi leur curiosité pour les créations d'aujourd'hui, s'interrogent sur les questions fondamentales liées à la création artistique, et forgent leur esprit critique. Une approche créative du monde des arts contemporains.

LE GESTE MUSICAL

LIGHT WALL SYSTEM

WORKSHOPS, ATELIERS SCOLAIRES & TOUT PUBLIC AUTOUR DE LA CAPTATION DU GESTE

JEAN GEOFFROY

coordination pédagogique

CHRISTOPHE LEBRETON

réalisateur en informatique musicale

—
Lyon, Buenos Aires, Shanghai, Chengdu, Taipei
Strasbourg-Mulhouse, Chambéry. (Voir les dates à la page 71)



MUSIQUE & GESTE

ULTRA LIGHT WALL SYSTEM

LUCIE DELMAS

percussionniste et danseuse

—
avec le lycée Louis et Auguste Lumière, Lyon 8^e
en partenariat avec la Maison de la Danse



ATELIER ARFRIPS

ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE (MANIPULATIONS D'OBJETS SONORES, ETC.)

AVRIL – JUIN 2018

JEAN-LUC RIMEY MEILLE

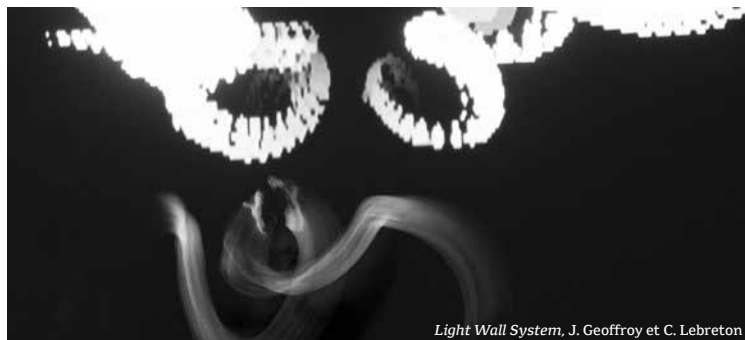
coordination pédagogique, professeur de percussions au CRR de Lyon

GUILLAUME BLANC

compositeur et réalisateur en informatique musicale, Grame

—
avec l'Agence Régionale pour la Formation, la Recherche
et l'Innovation en Pratiques Sociales, Lyon 9^e

AVEC LE SOUTIEN LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Light Wall System, J. Geoffroy et C. Lebreton

Placer les jeunes en situation de découverte et les confronter à une écriture musicale et gestuelle inhabituelle est une constante dans les parcours pédagogiques imaginés par les équipes de Grame.

Explorant les liens possibles entre musique et danse au travers du dispositif numérique interactif, *Light Wall System*, Grame propose aux jeunes musiciens, artistes de différentes disciplines ou non-musiciens, de jouer, avec cet outil, au sens propre du terme, dans la lumière, et, jouer des sons comme l'on pourrait peindre sur une toile avec ses mains. Cependant, il ne s'agit pas simplement de se mouvoir dans la lumière, mais également d'apprivoiser un espace, et en l'occurrence la scène.

Ces ateliers permettent aux jeunes non seulement d'être spectateurs de la création artistique contemporaine, mais aussi, et surtout d'être dans la peau des musiciens, artistes et performeurs d'aujourd'hui.

RECHERCHE & INNOVATION PÉDAGOGIQUE

4 — 5 SEPTEMBRE

ÉCOLE D'ÉTÉ — INSTITUT GASTON BERGER (INSA)

WORKSHOP AUTOUR DE FAUST AUDIO PLAYGROUND
À LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE, LYON



20 DÉC. 2017, 12 ET 14 JAN 2018

FORMATION FAUST & FAUST AUDIO
PLAYGROUND POUR LES ENSEIGNANTS

INITIATION À LA PROGRAMMATION MUSICALE & CONCEPTION DE LUTHERIE NUMÉRIQUE
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

YANN ORLAREY

coordination scientifique, directeur scientifique Grame

ALEXIS VACHON

coordination pédagogique, professeur relais Grame



NOVEMBRE — DÉCEMBRE 2017
COOPÉRATION TUMO & GRAME

CENTRE DE TECHNOLOGIES CRÉATIVES, YEREVAN (ARMÉNIE)
Formation autour de la programmation musicale avec FAUST (dates en cours)



Workshop, Saint Petersburg, Y. Orlarey

Grame, en tant que créateur du langage FAUST et ayant participé à plusieurs projets de recherche internationaux et européens dans le domaine du e-learning (IMUTUS, VEMUS) ainsi qu'à des projets de recherche nationaux (projets ANR ASTREE, INTERLUDE, INEDIT et FEEVER), dispensera dès la rentrée des formations auprès des enseignants du cycle primaire et secondaire, formations inscrites dans le Plan Academique de Formation de l'Éducation nationale.

L'enjeu de ces formations est non seulement de permettre aux enseignants de découvrir le langage FAUST, la plateforme *Faust Audio Playground* et les applications *Smartfaust*, mais aussi de construire avec eux et grâce à leur expérience, une méthode pédagogique pour l'apprentissage de la programmation, adaptée à leurs élèves et aux programmes scolaires.

LIVRE DE SAISON 17/18

ARTISTES EN RÉSIDENCE & CRÉATIONS



17/18

COMPOSITIONS
&
ÉCRITURES NUMÉRIQUES

Grame est un lieu d'accueil et de résidence pour les compositeurs, les interprètes, les chercheurs et les artistes de diverses disciplines engagés dans un processus d'innovation. Ils y trouvent un environnement technique de haut niveau, accompagné d'une assistance artistique et technologique dans le domaine de la composition et des écritures numériques.



KÉVIN ARDITO (FR)

Microcosm, commande Grame Cncm – Institut Français de Mexico
création sonore et visuelle sur internet. Lauréat "Net Sounds"



RAPHÉLE BISTON (FR)

Schläfer, commande d'État
pour un trompettiste, une comédienne et dispositif électroacoustique



DOMINIQUE BLAIS (FR)

Mondes flottants – Biennale de Lyon
installation



ANDREI BUNDIN (RU)

Résidence Recherche/développement
Grame et Institut Français de Saint Petersburg



GÉRARD BUQUET (FR)

création pour ensemble et électronique
lauréat Grame-Esm Bourgogne



VINCENT CARINOLA (FR)

Virtual Rhizome, pour deux smartphones
commande Grame Cncm, en partenariat avec Zone(s) de combat



RAPHAËL CENDO, COMPOSITEUR (FR)

nouvelle œuvre
pour ensemble et électronique, commande Grame Cncm – EOC



SCOTTIE CHIH-CHIEH (TW), ALEXANDER MORALÈS & YI PING YANG

Dandelion (vidéo) et nouvelle version de *Transparence Tryptique*
musique : James Giroudon – Yi Ping Yang – Jean François Estager



BENJAMIN DE LA FUENTE (FR)

Folk blues remains
pour deux musiciens, un dispositif sonore, visuel et scénographique



AURÉLIEN DUMONT (FR)

Sotoba Komachi
opéra



JEAN GEOFFROY &

CHRISTOPHE LEBRETON (FR)

Version finalisée de Light Wall System



NÚRIA GIMENEZ-COMAS (FR—ES)

Back into Nothingness, commande d'État
monodrame scénique pour comédienne-chanteuse, chœur mixte et électronique



PHILIPPE GORDIANI

À l'origine fut la vitesse
oratorio numérique pour un musicien, narrateur et orchestre de haut-parleurs



DAVID HUDRY (FR)

Machina Humana, commande d'État
pour ensemble et dispositif électronique



PIERRE ALAIN JAFFRENNOU (FR)

Locus Terribilis
pour vielle à roue et électronique (finalisation)



ANNE LE TROTTER (FR)

Enquêteurs téléphoniques, Acte 3, installation
Mondes flottants – Biennale de Lyon – Rendez vous



MICHAËL LEVINAS (FR)

Conférence des oiseaux
portage partie électronique



THIERRY MADIOT & GÉRALDINE FOUCAULT

Création sonore *La Vase*
Marguerite Bordat – Pierre Meunier



SIRAH MARTINEZ ÁLVAREZ (FR—ES)

création musicale
autour de *Light Wall System*



MARTIN MATALON (FR—AR)

Spinning lines (part 1), commande Ensemble Modern Frankfurt
pour clarinette, cor et violon augmentés & orchestre



LEE MING WEI (TW)

The Quartet Project
Mondes flottants – Biennale de Lyon 2017, installation



HECTOR PARRA (ES)

...Limite les rêves au-delà, commande d'État – Concertgebouw (Bruges)
pour violoncelle et électronique



ANNE LAURE PIGACHE & ANNE JULIE ROLLET (FR)

Point limite zéro

installation/concert – commande Grame Cncm



SÉBASTIAN RIVAS (FR — AR)

Sous l'écorce

pour alto augmenté et électronique (finalisation)



PHILIPPE SCHÉLLER (FR)

Gaïa-Sun

pour ensemble et smartphones



CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER (FR)

pour ensemble et électronique.

lauréat Grame-Esm Bourgogne



MARCO ANTONIO SUAREZ-CIFUENTES (CO)

Revelo, spectacle lyrique et installation

Monologue pour une araignée mécanique, musique et vidéo



KASPER TOEPLITZ (FR-PL)

MYRIAM GOURFINK (FR)

Évaporé – musique et danse



CHRISTOPHER TRAPANI (USA)

pour soprano,

accordéon et électronique



GABRIEL MARTÍN URIBE BRAVO (MX)

The garden review, commande Laboratorio Alameda – Mexico

création sonore et visuelle sur internet. Lauréat "Net Sounds"



YEN-TZU CHANG (TW)

Imprint of City

installation – commande Digital arts center – Taipei



XU YI COMPOSITRICE (FR — CH)

Résonance végétale pour orchestre cucurbital,

vidéo et dispositif électronique spatialisé en multipiste.



Lifelines 3, Xavier Garcia

LIVRE DE SAISON 17/18

AGENDA



17/18

MÉTROPOLE DE LYON
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

—

DIFFUSION
NATIONALE & INTERNATIONALE

MÉTROPOLE DE LYON

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Biennale
de Lyon

20 SEPT — 7 JANV exposition THE QUARTET PROJECT Lee Mingwei
Biennale Mondes flottants, Lyon

20 SEPT — 7 JANV exposition ENQUÊTEURS TÉLÉPHONIQUES, ACTE 3 Anne Le Troter
Biennale Mondes flottants, Lyon

20 SEPT — 7 JANV exposition REVOLUTIONS Dominique Blais
Biennale Mondes flottants, Lyon

JE 28 SEPT PAGE 12 NO TIME IN ETERNITY Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon
Michael Nyman | Ensemble Céladon concert

VE 29 SEPT PAGE 14 SHAKE YOUR CLASSICS #1 Le Sucre, Lyon
Orchestre national de Lyon concert

VE 29 SEPT PAGE 14 NUIT DES CHERCHEURS Rize, Villeurbanne
Y. Orlarey | S. Letz | D. Fober | C. Dumitrascu Ateliers

JE 5 OCT RESPIRE Lux Scène nationale de Valence
Ensemble Orchestral Contemporain concert

5 — 7 OCT PAGE 27 MÉTROPHONIE Radiant Bellevue, Caluire-et-Cuire
Christophe Lebreton installation

9 OCT — 5 NOV PAGE 27 MÉTROPHONIE Hôtel de ville, Caluire-et-Cuire
Christophe Lebreton installation

SA 14 OCT PAGE 28 RÉSONANCE VÉGÉTALE Théâtre Kantor, Lyon
Xu Yi | Ensemble Polissons concert

7 — 10 NOV LA VASE La Comédie de Clermont-Ferrand
Pierre Meunier | La Belle Meunière concert

JE 2 NOV concert RESPIRE Ensemble Orchestral Contemporain
Musiques démesurées, Clermont-Ferrand

VE 3 NOV concert CHEMIN DE TRAVERSE Christopher Trapani
Musiques démesurées, Clermont-Ferrand

10 — 11 NOV concert L'HABITANT DU LABYRINTHE C. Betinelli | R. Monteiro
Musiques démesurées, Clermont-Ferrand

13 — 18 NOV concert, installation, ateliers AIRMACHINE Ondřej Adámek | R. Monteiro
Musiques démesurées, Clermont-Ferrand

JE 23 NOV CHANTS DES SPHÈRES Festival Sons d'Automne, Annecy
D. Ghisi | Ensemble Musica Nova concert

VE 1^{er} DÉC PAGE 18 SHAKE YOUR CLASSICS #2 Le Sucre, Lyon
Ton Koopman | EOC | NSDOS live concert

JE 14 DÉC PAGE 26 CARTE SONORE Maison des Aveugles, Lyon
Anne Maregiano parcours sonore

Musiques
déméesurées

JE 18 JANV	OUÏE, LE JEUDI Spirito N. Corti	Musée d'Art Contemporain, Lyon rencontre
1 ^{er} FÉV – 24 MARS	IMPRINT OF CITY Yen-Tzu Chang	LA BF15, Lyon exposition
VE 2 FÉV PAGE 20	SHAKE YOUR CLASSICS #3 F.F. Guy X. Garcia Voiski live	Le Sucre, Lyon concert
VE 8 FÉV PAGE 22	HISTORY OF SOUND Élèves CRR	Grand Amphi Lyon 2 concert
7 FÉV – 24 MARS	UNLIMITED#1 (BMES18)	Galerie Tator, Lyon exposition
27 FÉV – 21 MARS PAGE 31	BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2018 30 concerts, parcours d'exposition, créations & multimédia	
28 FÉV – 16 MARS	UNLIMITED#2 (BMES18)	Lux – Scène Nationale, Valence exposition
ME 28 FÉV	DATA NOISE (BMES18) K. Toeplitz M. Gourfink	Lux – Scène Nationale, Valence spectacle
1 ^{er} – 31 MARS PAGE 56	NETSOUND	ENSBA, Lyon exposition
MARS PAGE 66	AIRMACHINE Ondřej Adámek R. Monteiro	Musée d'Art Moderne, Saint Etienne concert
VE 30 MARS PAGE 71	LIGHT WALL SYSTEM Jean Geoffroy Christophe Lebreton	Festival l'Oreille en Boucle, Chambéry atelier
VE 6 AVRIL	PARLOPHONIE Anne-Laure Pigache Anne-Julie Rollet	Le Déclic, Claix performance
VE 13 AVRIL PAGE 24	SHAKE YOUR CLASSICS #4 Chœur Gospel J. Rebotier M. Davidson	Le Sucre, Lyon live concert
MAI	LINUX AUDIO CONFERENCE Yann Orlarey	Université J.Monnet, St Etienne conférence
15 – 16 MAI	LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	L'Hexagone, Meylan spectacle théâtral
18 – 22 JUIN	ATELIER ARFRIPS Jean-Luc Rimey Meille Guillaume Blanc	ARFRIPS, Lyon atelier

DIFFUSION NATIONALE ET INTERNATIONALE

LU 4 SEPT PAGE 42	...LIMITE LES RÊVES AU-DELÀ Hector Parra Arne Deforce	Ruhr Triennale, Essen (DE) concert
SA 9 SEPT	FARM 2017 Yann Orlarey	Oxford (UK) rencontre
28 SEPT — 7 JANV PAGE 54	LISTENING TO TRANSPARENCY	F1963 & KisWire, Busan (KR) exposition
SA 30 SEPT	TRACES X Ensemble AtMusica M. Matalon A. Millet	Tours concert
MA 3 OCT	FORIS Raphaël Cendo Arne Deforce	Biennale de Venise (IT) concert
SA 7 OCT	PERCUSTRA Percussions de Strasbourg	Festival Musica, Strasbourg workshop
9 — 14 OCT PAGE 71	LIGHT WALL SYSTEM Jean Geoffroy Christophe Lebreton	Conservatoire du Sichuan, Chengdu (CN) master classes
ME 15 OCT PAGE 66	AIRMACHINE O. Adámek R. Monteiro	Olomouc (CZ)* concert
VE 13 OCT PAGE 64	GEEK BAGATELLES Bernard Cavanna Orchestra sinf. Abruzzese	Festival Roma Europa, Rome (IT) concert partic
16 — 20 OCT	ICMC 2017 Yann Orlarey	Conservatoire de musique, Shanghai (CN) conférence-rencontre
JE 19 OCT PAGE 66	AIRMACHINE O. Adámek R. Monteiro	DAAD, Berlin (DE)* concert
25 — 26 OCT	WORKSHOP FAUST Yann Orlarey	Università di Tor Vergata, Rome (IT) conférence-rencontre
NOVEMBRE PAGE 56	NETSOUND	Laboratorio Alameda, Mexique exposition
7 — 8 NOV PAGE 68	L'OMBRE DE VENCESLAO Martin Matalon Jorge Lavelli	Opéra de Marseille opéra
8 — 10 NOV	TRIPTYQUE J. Giroudon Yi Ping Yang J.-F. Estager	Fundacion Mapa, Bogota (CO) concert
17 — 19 NOV PAGE 71	LIGHT WALL SYSTEM Jean Geoffroy Christophe Lebreton	National University of Arts, Taipei atelier
VE 24 NOV	SPINNING LINES Martin Matalon Ensemble Modern Orchestra	Biennale für Moderne Musik Frankfurt (DE) concert
SA 25 NOV PAGE 70	GAÏA-SUN Philippe Schœller Ensemble Alternance	Shiraz International Music Festival (IR) concert
JE 30 NOV	FOLK BLUES REMAINS Benjamin de la Fuente Bruno Chevillon	Césaré, Reims ciné-concert

	DÉC PAGE 71	LIGHT MUSIC J. Geoffroy T. de Mey	Images sonores, Liege (BE)* concert
5 — 9 DÉC		LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	La Comédie, Genève (CH) spectacle théâtral
SA 9 DÉC		TRACES X M. Matalon	Festival Images sonores, Liege (BL) concert
DI 17 DÉC PAGE 70		GAÏA-SUN Philippe Schoeller Ensemble Alternance	Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre concert
8 — 18 JANV		LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	Théâtre des Abbesses, Paris spectacle théâtral
23 JANV — 7 FÉV		ONLY THE SOUND REMAINS Kaija Saariaho Peter Sellars	Opéra National, Paris opéra
23 ET 27 JANV		LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	Festival Imaginale, Dusseldorf (DE)* spectacle théâtral
26, 28, 30 JANV PAGE 68		L'OMBRE DE VENCESLAO Martin Matalon Jorge Lavelli	Opéra National de Montpellier opéra
SA 27 JANV PAGE 70		GAÏA-SUN Philippe Schoeller Ensemble Alternance	Columbia University's Campus, Paris concert
31 JANV — 2 FÉV		LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	TJP à Strasbourg spectacle théâtral
8 & 9 FÉV		LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	L'Hippodrome de Douai spectacle théâtral
DI 11 FÉV PAGE 68		L'OMBRE DE VENCESLAO Martin Matalon Jorge Lavelli	Opéra de Reims opéra
13 — 14 FÉV		EVAPORÉ Kasper Toeplitz	L'Apostrophe, Cergy Pontoise concert
14 — 15 FÉV		LA VASE La Belle Meunière	La Comédie de Béthune spectacle théâtral
21 — 22 FÉV		LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	La Filature, Mulhouse spectacle théâtral
JE 22 FÉV PAGE 64		GEEK BAGATELLES B. Cavanna Jenaer Philharmonie	Iéna (DE) concert participatif
MA 6 MARS PAGE 46		LA CONFÉRENCE DES OISEAUX Michaël Levinas Ensemble 2e2m	Centre Olivier Messiaen spectacle musical
6 — 9 MARS		LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	La Scène nationale de Besançon spectacle théâtral
JE 8 MARS PAGE 64		GEEK BAGATELLES B. Cavanna Slovak Sinfonietta Žilina	The House of Arts Fatra – Žilina (SK) concert participatif
14 — 15 MARS		METROPOLIS Orchestre National des pays de la Loire M. Matalon	Nantes concert

Festival
Archipel

JE 15 MARS PAGE 64	GEEK BAGATELLES B. Cavanna Filharm. Bohuslava Martinů	Zlín (CZ) concert participatif
VE 16 MARS concert	MACHINA HUMANA	Lemanic Modern Ensemble Festival Archipel, Genève (CH)
VE 16 MARS concert	...LIMITE LES RÊVES AU-DELÀ	Hector Parra Arne Deforce Festival Archipel, Genève (CH)
18, 20 ET 21 MARS PAGE 56	METROPOLIS Orchestre National des pays de la Loire M. Matalon	Angers concert
LU 19 MARS PAGE 56	TRACES XI Ensemble Silages M. Matalon	Festival Electrocutation – Quartz, Brest concert
SA 24 MARS concert	BACK INTO NOTHINGNESS	Nuria Gimenez-Comas Spirito Festival Archipel, Genève (CH)
20 – 21 MARS	LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	Lieu Unique, Nantes spectacle théâtral
DI 25 MARS PAGE 64	GEEK BAGATELLES B. Cavanna Orchestre de chambre, Genève	Genève (CH) concert participatif
6, 7, 10 ET 14 AVRIL PAGE 46	LA CONFÉRENCE DES OISEAUX Michaël Levinas Ensemble 2e2m	Théâtre de l'Athénée, Paris spectacle musical
4 – 7 AVRIL PAGE 66	AIRMACHINE Ondřej Adámek R. Monteiro	La Filature, Scène nationale, Mulhouse ateliers et solo
DI 13 MAI PAGE 64	GEEK BAGATELLES B. Cavanna Filharmonia Slaska	Katowice (PL) concert participatif
9 – 13 AVRIL PAGE 71	LIGHT WALL SYSTEM Jean Geoffroy Christophe Lebreton	Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg atelier
MA 22 MAI	METROPOLIS Ensemble Modern M. Matalon	Elbphilharmonie Hamburg (DE) concert
22 – 27 MAI	TENOR 2018 Yann Orlarey	Université Concordia, Montréal (CA) conférence
23 – 25 MAI	JIM 2018 Yann Orlarey	Amiens conférence
24 ET 26 MAI	LA VASE Pierre Meunier La Belle Meunière	Théâtre Garonne, Toulouse spectacle théâtral
JE 7 JUIN PAGE 64	GEEK BAGATELLES B. Cavanna RTV Slovenia Symphony	Gallus Hall at Cankarjev dom – Ljubljana (SI) concert participatif
JUIN PAGE 48	BACK INTO NOTHINGNESS Nuria Gimenez-Comas Spirito	Festival Manifeste (Ircam), Paris concert
JUIN	IFC 2018 Yann Orlarey	Université de Mainz conférence

*en cours de programmation

TARIFS SPECTACLES

NO TIME IN ETERNITY

Théâtre de la Croix Rousse

Tarifs : de 5 € à 22 €

SHAKE YOUR CLASSICS #1 #2 #3 #4

Le Sucre

Tarifs : 15 € et 10 €

HISTORY OF SOUND

Grand Amphi Lyon 2

Tarifs : entrée libre

CARTE SONORE

Maison des aveugles

Tarifs : entrée libre

BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER SES PLACES ?

PAR TELEPHONE

Au 04 72 07 43 10

PAR E-MAIL

gorgoglione@grame.fr

PAR CORRESPONDANCE

GRAME

11, Cours de Verdun-Gensoul

69002 Lyon

SUR LES LIEUX DES SPECTACLES

Espèce ou carte bancaire aux guichets

Mode de paiement : règlement possible par chèque à l'ordre de « Grame, centre national de création musicale », accompagné d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse, n'oubliez pas de joindre une copie du justificatif vous permettant de bénéficier d'un tarif particulier.

Attention toute réservation n'est définitive qu'après réception effective du règlement. Les réservations non réglées dans les 5 jours sont automatiquement annulées.

UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

LA SAISON EST PRODUITE PAR GRAME, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture et de la Communication | Ministère de l'Éducation nationale
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) | Sous-direction des Affaires
européennes et internationales (SDAEI) | Direction Régionale des Affaires
Culturelles Rhône-Alpes Auvergne (DRAC) | Région Auvergne-Rhône-Alpes
Grand Lyon Métropole | Ville de Lyon

LES ENSEMBLES & PARTENAIRES CULTURELS

Auditorium – Orchestre national de Lyon | Ensemble orchestral contemporain
Le Sucre | Résonance – Biennale de Lyon | Ensba Lyon
Ensemble Céladon – Festival d'Ambronay – Théâtre de la Croix Rousse
Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon | Les Harmoniques du Néon
Spirito | Université Lyon 2 | La BF15 | Galerie Tator | La Maison des aveugles | MM1 Lyon
Ensemble Polissons | Lux-Scène nationale de Valence | Musiques Dêmesurées –
Clermont Ferrand | Orchestre de Picardie | Ircam – Manifeste | Compagnie voQue
Lemanic Modern Ensemble | Ensemble 2e2m | Ensemble Alternance | Cie Grain de son
Césaré, La Muse en Circuit, Gmem, Gmea, centres nationaux de création musicale
(Reims, Marseille, Alfortville et Albi) | Digital arts center (Taiwan) | Laboratotio Arte Alameda
(Mexico) | Festival Archipel (Genève) | TUMO (Arménie)

SOCIÉTÉS CIVILES & AUTRES PARTENAIRES

ADAMI, FCM, SACEM, SACD, SPEDIDAM, ONDA
Ambassade de France en Corée, Culture Busan Foundation (Corée),
Bureau français de Taipei, Institut Français de Mexico, Institut Français de Saint-Petersbourg,
Direction de la Communication de la Ville de Lyon, Charte de coopération culturelle

PARTENAIRES R&D

Standford University–CCRMA et Louisiana State University (USA),
Mainz University (Allemagne), Université Jean Monnet de Saint-Etienne,
Ircam, MinesParisTech–CRI, Université Bordeaux1–Labri

Grame est en convention avec le Cnsmd de Lyon, l'ensemble des Percussions de Strasbourg, l'ESM Bourgogne-Franche Comté, le Conservatoire du Sichuan (Chengdu), le CRM (Centro Ricerche Musicali – Rome)

Grame est membre de Imaginove, de l'AFIM, de Futurs Composés, Réseau national de la création musicale, de l'association enRéSo, de Tras, Transversale des Réseaux Arts Sciences, ainsi que de PROFEDIM, Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique

GRAMME REMERCIE ÉGALEMENT TOUS LES PARTENAIRES
DE LA BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2018
(Programme complet à découvrir en janvier 2018)



COPYRIGHT PHOTOS

P. 13 © M. Cavalca / P.19 © I. Saumur / P. 23 © M. Grefferat / P. 29 © M. Cavalca / P. 33 © M. Magnin / P.37 © M. Cavalca / P. 39 © R. Biston / P. 41 © P. Triper / P.43 © H. Parra / P. 45 © D. Hudry / P.47 © BNF / P.49 © G.Frigeni / P.51 © P. Frament / P.55 © DR / P. 57 © G. Chatonsky / P.59 © Y. Miyano / P.61 © DR / P.65 © C. Fessy / P.67 O. Titel / P. 69 © L. Guizard / P.83 © B. Neron Bancel / P.85 © DR / P.87 © DR / 89 © DR / 95 © DR /

L'ÉQUIPE GRAME

MICHÈLE DACLIN	Présidente
JAMES GIROUDON	Direction générale
YANN ORLAREY	Direction scientifique
BÉRENICE GULMANN	Déléguée Biennale Musiques en Scène
CÉCILE DEBARD	Administration
ELISA CHARLES	Production & coord. artistique
JEAN-CYRILLE BURDET	Direction technique
PHILIPPE ROIRON	Technique son & informatique studio
MARIADELE GORGOGNONE	Communication
CATINCA DUMITRASCU	Médiation & Formation
SALIHA SAGHOUR	Accueil, résidences & secrétariat
MURIEL GIRAUD	Comptabilité & gestion financière
FLORENCE DUPERRAY	Assistance administration
DOMINIQUE FOTHER	Recherche
STÉPHANE LETZ	Recherche
CHRISTOPHE LEBRETON	Ingénierie & sound designer
MAX BRUCKERT	Réalisation informatique musicale
PHILIPPE DESHONS	Webmastering

CRÉDITS

DIRECTION DE PUBLICATION

James Giroudon

GRAPHISME

les Graphiquants

IMPRESSION

Imprimerie Lussaud

