



**CONCERTS
INSTALLATIONS
SPECTACLES**

**8^E ÉDITION
22 JANV.-
19 MARS 2015**

**6-20 NOV.
ANNÉE DE LA CORÉE
EN FRANCE**

JOURNÉES GRAMME

[illegible]

James Giroudon

CRÉATIONS EN NOVEMBRE

- Marie-Hélène Bernard
- Robert Cahen
- Sun-Young Pahg
- Jongwoo Yim
- Donoung Lee, Yougmee Lymn et deux autres compositeurs du KEAMS (Séoul)
- Jeunes compositeurs du CREAMA (Université de Hanyang, Séoul) et du CNSMD de Lyon

EXPOSITIONS

INSTALLATIONS
SONORES
ET VISUELLESFÉLIX LACHAIZE
ET LIEN CHEN WANG

Dans le cadre de leur convention de coopération avec le Digital Art Center de Taipei, Grame et l'Ensba proposent l'artiste français Félix Lachaize pour la création d'une installation au festival d'art numérique de Taipei (novembre 14), avec une résidence préalable d'un mois dans les studios du Digital Art Center (DAC).

Le DAC propose l'artiste taiwanais Lien Chen Wang qui bénéficiera d'une résidence à Grame et la création d'une installation pour les Journées Grame 15. Les expositions et performances de ces deux jeunes artistes se déclineront à La BF15, au CAUE du Rhône et au lux Scène nationale de Valence.

Production des installations : Grame, cncm, Digital Art Center de Taipei (DAC), ENSBA de Lyon, avec le soutien du Bureau Français de Taipei, du CAUE du Rhône et de La BF15 (Lyon) et du lux Scène nationale de Valence.

LA BF15
LYON

22

JANVIER
19 H

« Le projet est d'amener à Taipei une vieille brouette en bois que j'ai transformée et équipée de divers instruments : de captation numérique (caméra, micro...), d'informations (géolocalisation, traitement de texte...), et des outils (étau, plumeau...). Je me promènerai avec la brouette dans la ville et je capturerai des objets trouvés. Je créerai des documents numériques qui rendront compte des actions, du décor... Enfin je trierai et stockerai tous ces gigaoctets avec des informations comme mon parcours, mon ressenti... De retour en France pour une *Invitation d'un soir* à La BF15 et au lux Scène nationale de Valence, je performerai comme une imprimante 3D en utilisant les documents pris par la brouette pour reconstituer les volumes et les parcours réalisés à Taipei. »

Entrée libre

LES JOURNÉES
GRAME AU LUX*

Performance donnée
également à Valence
le mardi 3 mars 2015
à 18h.



CAUE DU RHÔNE

19 FÉVRIER – 14 MARS

Après une expédition d'un mois à Taiwan, la brouette centenaire de Félix Lachaize, équipée des outils de captation les plus performants de notre époque, revient décharger ses sentiments sur les possibilités sculpturales disponibles dans les rues de Taipei.



Parallel City est une œuvre interactive, lumineuse et sonore qui scintille de faibles lueurs que renvoient de nombreux demi-miroirs suspendus. Un capteur à ultrasons disposé à l'entrée déclenche l'interaction avec le public : des lasers verts se mettent sous tension et les systèmes de rotation des structures en demi-miroirs tubulaires. L'installation nous donne à voir ce qui nous échappe habituellement, elle pourrait ainsi se déployer à l'infini en nous immergeant dans un univers urbain constitué de transmissions innombrables et invisibles.

Entrée libre

du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h
le samedi de 14h à 19h

CONCERTS & SPECTACLES



THÉÂTRE DE
LA RENAISSANCE **29-30** JANVIER

**Théâtre musical en quatre actes
destiné au jeune public (dès 7 ans)**

Séance tout public le 30 janvier à 19h
Séances scolaires le 29 janvier à 10h
et 14h et le 30 janvier à 10h.

Conception et réalisation : José Luis Campana
et Jean Geoffroy • Théâtre d'ombres : Jean-Pierre
Lescot • Langue imaginaire des dialogues, inspirée
de dialectes africains et sud-américains.
• Musiques : José Luis Campana, Jean Geoffroy
et Isabel Urrutia • Musiciens : J. Geoffroy et H-C.
Caget • Réalisation informatique : Christophe
Lebreton • Electroacoustique : Diego Losa

Sur scène, des images originales et deux
percussionnistes racontent en musique
cette histoire apparentée à l'univers des contes
merveilleux. Le vrai y côtoie le rêve. On y donne
à voir l'invisible et à rendre possible l'impossible.
Le monde perd de sa pesanteur. Le monde
s'entend et se voit « autrement ». Il est comme
la résonance de nos souhaits, de nos désirs mais
aussi de nos craintes, là où l'enfant (TitU) initie
l'adulte (MadU). C'est une histoire où la vie
ordinaire s'y fait plus inquiétante ou plus tendre.
C'est l'espace du surréel. Le lieu des grandes
métamorphoses...

**Tarifs de 9 à 22 € • Avec pass JG15 : 9 à 13 €
Réservation : 04 72 39 74 91**

Production : Ensemble Arcema / Paris / Coproduction : Grame,
cnrm. Avec le soutien de la SPEDIDAM, la SACEM et l'INA / GRM
Radio France. Dans le cadre de la saison du Théâtre
de la Renaissance. Durée du spectacle : 50' à 55' environ.



THÉÂTRE
DE LA RENAISSANCE **3** FÉVRIER
20H

Musique : Pierre Jodlowski et Benoît Montambault
• Interprétation : Alexandre Esperet, Nicolas
Cousin, Paul Changarnier // SR9 • Scénographie :
Géraldine Trubert • Régie son : B. Montambault

Cette création est la rencontre de six artistes
(deux compositeurs, trois percussionnistes, une
scénographe) rassemblés en un groupuscule
nommé SR9TW. Se cherchant une identité, les six
individus se décident à kidnapper mentalement
le personnage de Tom Waits. Ils se réapproprient
son univers en le tordant et le distordant pour
enfin pouvoir émerger et exister. Tom Waits
apparaît virtuellement à travers une scénographie
riche de matériaux hétéroclites (tubes métal-
liques, ampoules électriques, néons, etc.), peu
à peu épurée.

**Tarifs de 9 à 22 € • Avec pass JG15 : 6 €
Réservation : 04 72 39 74 91**

Production : Association
SR9 – Lyon • Co-production : Grame, cnrm Lyon, éOle – Collectif
de Musique Active, Toulouse, La Fabrik – Issoire, CNC – Dispo-
sitif Dicream, Fonds SCAN, Région Rhône-Alpes et mécénat
Société Générale. Dans le cadre de la saison du Théâtre de la
Renaissance.

Autres dates :

- Briscopes à Brignais :
mercredi 4 février
- Les rendez-vous numériques
de Bron : **mardi 24 mars**



THÉÂTRE
DE LA RENAISSANCE **5** FÉVRIER
20H

Quatre œuvres à découvrir qui révèlent la richesse
et la variété du paysage actuel de la création
musicale. Pour Jérôme Bertholon, il s'agit
d'explorer la tension entre instruments réels
et instruments virtuels, recréés par ordinateur.
La pulsation et le geste sont au cœur de la
recherche de Michele Tadini, qui joue avec les
références aux musiques populaires, comme
l'énergie du rock ou le beatbox. Marie-Hélène
Bernard enrichit son écriture par la double
influence des musiques orientales et du field
recording. Et pour la jeune compositrice Sirah
Martinez, les nouvelles lutheries élargissent
l'espace de jeu de l'instrument traditionnel grâce
à des dispositifs de captation de geste.
La musique actuelle à la croisée des techniques
et des langages !

- Écoute ! **CM** Sirah Martinez Alvarez
- Fantaisie achronyme **CM** Marie-Hélène Bernard
- Cielo – Cercando Babel (2014) Michele Tadini
- Virtuelles (2013) Jérôme Bertholon

**Tarifs de 9 à 22 € • Avec pass JG15 : 6 €
Réservation : 04 72 39 74 91**

Actem (Atelier de création temps-espace-musique) est
un ensemble à géométrie variable composé des étudiants
du PESH de Bourgogne (Dijon). Il développe des projets
mettant l'accent sur la création, les pratiques innovantes
et l'interdisciplinarité.
Production Grame – Pesh de Bourgogne dans le cadre
de la saison du Théâtre de la Renaissance



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE **24-26** FÉVRIER 20H

Une traversée musicale, visuelle et théâtrale, une expérience scénique, rencontre entre un sommet du romantisme et les enjeux climatiques

Conception, composition musicale, mise en scène : Samuel Sighicelli • Texte original : Tanguy Viel • Avec Elise Dabrowski, voix et contrebasse • Claudine Simon, piano • Dominique Tack, comédien • Scénographie : Elodie Monet • Lumières : Nicolas Villenave • Son, informatique musicale : Max Bruckert

Chant d'hiver est une expérience musicale qui fait se rencontrer l'appréhension de la Nature propre aux romantiques et l'approche actuelle du « système Terre », inévitablement teintée des questionnements liés aux changements climatiques. C'est dans une forme scénique directe et intense, avec deux musiciennes, un comédien, un dispositif sonore et visuel, que s'opèrera l'alchimie entre les lieder du *Voyage d'hiver* (*Winterreise*) de Schubert, la création musicale de Samuel Sighicelli, et l'aventure glaciaire d'un chercheur en Antarctique dont la découverte deviendra une des plus mauvaises nouvelles que l'humain ait eu à entendre...

Tarifs de 9 à 22 € • Avec pass JG15: 9 à 13 €
Réservation : 04 72 39 74 91

Production déléguée : l'Hexagone, scène nationale de Meylan.
Co-production : Théâtre de la Renaissance, Signal/Bruit, Maison de la Musique de Nanterre, Groupe des 20 Rhone-Alpes, Grame, cncm. Avec le soutien du Théâtre de Vénissieux et du Théâtre de Villefranche



THÉÂTRE DE VIENNE **24** FÉVRIER 20H30

Christian Wirth, saxophone soprano • Sylvain Malezieux, saxophone alto • Fabrizio Mancuso, saxophone ténor • Gilles Tressos, saxophone baryton

Grame poursuit la collaboration entreprise avec le quatuor Habanera lors de la Biennale Musiques en Scène 2008 pour laquelle le compositeur et chef d'orchestre Peter Eötvös était l'artiste invité. De cette rencontre entre le quatuor et Peter Eötvös est née l'idée d'une nouvelle pièce écrite pour Habanera qui a fait l'objet d'une commande du Ministère de la Culture. Le Théâtre de Vienne avait été aussi partenaire de ces concerts, et c'est dans ce même théâtre que sera donc créée cette nouvelle œuvre, reprenant également le quatuor composé en 2008 par Franck Bedrossian.

- *Du souffle* (1996) Philippe Leroux
- *Nancarrow boogies* Alexandre Markeas deux études d'après *Colon Nancarrow*
- Nouvelle œuvre Peter Eötvös
Commande de l'État
- *Hungarian Rock* (1978) György Ligeti
chaconne pour clavecin, transcription pour quatuor
- *Propaganda* (2008) Franck Bedrossian
Commande et réalisation : Grame, cncm – Lyon

Tarifs de 9 à 20 € • Avec pass JG15: de 9 à 16 €
Réservation : 04 74 85 00 05

Concert dans le cadre de la saison du Théâtre de Vienne



THÉÂTRE DE L'ASTRÉE VILLEURBANNE **12** MARS 20H30

Coordination artistique : Jean Geoffroy • Avec la participation du département danse du CNSMD de Lyon • Conception dispositif : C. Lebreton
Technique : Grame et CNSMD

Light Music de Thierry de Mey, pièce musicale pour chef solo, projections et dispositif interactif est une nouvelle étape pour les étudiants du Laboratoire Scène / recherchE qui s'approprient l'interface et explorent la frontière sensible entre son, geste et mise en scène de l'espace. Equipés des technologies de la captation du mouvement, les musiciens déclenchent de leurs mains mises en lumière, des sonorités, résonances ou séquences musicales, construisant une partition libre et éphémère à la lecture visuelle et auditive impressionnante.

Le laboratoire Scène / recherchE du CNSMD de Lyon guidé par Jean Geoffroy, créateur de l'œuvre, est en résidence au Théâtre Astrée.

Entrée libre

Light Music de Thierry De Mey est une commande du Gmem (cncm – Marseille) et une production de Grame (cncm – Lyon) créée en 2004. • Réalisation du dispositif : C. Lebreton
Production : CNSMDL dans le cadre des Journées Grame avec le soutien du Théâtre de l'Astrée- Lyon 1



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE **18-20** MARS 20H

Onze percussionnistes en action, une symphonie de sens et de sons sur des poèmes tirés de *L'homme rapaillé* de Gaston Miron. Un spectacle franco-canadien

Texte : Gaston Miron • Composition originale : Patrick Burgan • Direction musicale : Gérard Lecoine et Gilles Dumoulin • Mise en scène : Michel Guy Barette • Conception vidéo : Sylvain Pohn • Conception graphique : Jérémie McKenzie
Avec Ensemble Sixtrum et les Percussions Claviers de Lyon

Sur scène : une forêt d'instruments, entre lesquels sont projetés les poèmes de Gaston Miron. « Son écriture, placée au cœur de la langue de son pays, est riche en rythmes, mélodies et mots évocateurs de la réalité québécoise »*. La poésie apparaît autour de la musique, dans la musique, filigrane ou fil conducteur de l'œuvre imaginée par Patrick Burgan.

Tarifs de 9 à 22 € • Avec pass JG15: 9 à 13 €
Réservation : 04 72 39 74 91

Coproduction : Sixtrum et Percussions Claviers de Lyon.
Spectacle présenté par le Théâtre de la Renaissance dans le cadre des Journées Grame 2015

*Katia Stockman

LIEUX

LA BF15

11 Quai de la pêcherie
69001 Lyon
T. 04 78 28 66 63
Métro A : station Cordeliers
Bus C3, C14 : arrêt La feuillée

CAUE DU RHÔNE

6 bis quai St-Vincent
69001 Lyon
T. 04 72 07 44 55
Métro D : station Valmy
Bus 4, 3, 19, 31, C14, 45, 40

INFOS PRATIQUES

Grame, centre national de création musicale
11 cours de Verdun (Gensoul)
69002 Lyon
T. 04 72 07 37 00
www.grame.fr

Renseignements et Pass Journées Grame
T. 04 72 07 37 00

Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 14h à 18h
Le vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Studios et technique
6 quai Jean Moulin
69001 Lyon

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel
69600 Oullins
Métro B : arrêt gare d'Oullins
T. 04 72 39 74 91

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve
38200 Vienne
T. 04 74 85 00 05

THÉÂTRE DE L'ASTRÉE

Campus de la Doua
6 ave Gaston Berger
69100 Villeurbanne
T. 04 72 44 79 45
Tramway T1 :
arrêt Gaston Berger

LUX – SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

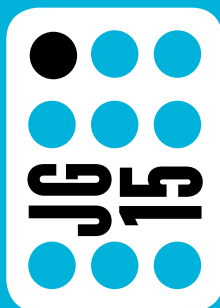
36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
T. 04 75 82 44 15

Copyrights photos

p. 0 Digital Wheelbarrow Print, performance de Félix Lachaize
© F. Lachaize / p. 2 © Félix Lachaize,
© DR, © Lien Chen Wang / p. 4 « TitU », image extraite du théâtre d'ombres de Jean-Pierre Lescot / p. 5 Trio SR9
© DR, © P. Chantier / p. 6 Quatuor Habanera © C. Ganet / p. 7 Partition April Suite © J. Giroudon

Couverture

« TitU », image extraite du théâtre d'ombres de Jean Pierre Lescot / Journées Grame 15



Pass journées Grame : 5 €

Il permet l'obtention du tarif réduit pour tous les spectacles des Journées Grame 15. Pass dans la limite des stocks disponibles.

6-20 NOVEMBRE 2015

L'ANNÉE DE LA CORÉE EN FRANCE

Résidences – Créations – Jeunes compositeurs, musiciens français et coréens – Nouvelles technologies et lutheries traditionnelles – Musiques, multimédia et arts visuels

Les Journées Grame sont parties prenantes de la saison France / Corée (2015 / 2016) de l'Institut Français, en proposant une série de concerts et créations à Lyon à l'automne 2015, dans le temps de l'année de la Corée en France.

Le CNSMDL s'y inscrit par l'organisation de résidences pédagogiques et de créations permettant la constitution d'un Labo Scène / recherchE mixte Lyon / Séoul dont le rendu en public sera intégré à la programmation des concerts.

Grame poursuit et développe pour ce temps fort « Corée » les collaborations existantes depuis 2009 avec des partenaires coréens, compositeurs, musiciens, ensembles... L'ensemble de ces nouvelles productions sera également présenté en 2016 en Corée.

Lieux partenaires des concerts

- Musée des Confluences (Auditorium)
- Théâtre Les Ateliers
- Salle Varèse du CNSMDL

Partenaires coréens

- Hanyang University et le Creama (Center for Research in Electro-Acoustic Music & Audio) de Séoul
- Keams : Korean organization of electro-acoustic music / Séoul

Interprètes

- Minhee Park, chanteuse (Gagok)
- Cho Joo-seon, chanteuse (Pansori)
- Françoise Rivalland, percussions
- Yi Ping Yang, percussions
- Fabrice Junger, flûtes
- Musiciens du Labo Scène / recherchE du CNSMDL
- Musiciens traditionnels du Creama

musée des confluences

CNS
COMMISSION NATIONALE
DES MUSIQUES
TRADITIONNELLES
FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
DU LYON

Théâtre
Les Ateliers
Lyon

**GRAME, CNCM
11 COURS
DE VERDUN (GENSOUL)
69002 LYON**

**GRAME STUDIOS
6 QUAI JEAN MOULIN
69001 LYON**

**WWW.GRAME.FR
T. +33 (0)4 72 07 37 00
F. +33 (0)4 72 07 37 01**

**POUR SUIVRE LES DIFFUSIONS
DE GRAME : ABONNEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER OU VISITEZ
NOTRE PAGE FACEBOOK**

Production Grame, centre national
de création musicale

**Les Journées Grame sont organisées
en partenariat avec :** La BF 15 | Théâtre
de la Renaissance de Oullins | Ensba
de Lyon | Lux, scène nationale de Valence
| Théâtre de Vienne | CAUE du Rhône |
Pesm Bourgogne | CNSMD de Lyon |
Théâtre de l'Astrée - Lyon 1 | Ensemble
Arcema | Association SR9 | Signal/ Bruit |
Digital Art center Taipei.

**Les Journées Grame reçoivent
le soutien de :** Centre culturel de Taiwan
à Paris | Grand Lyon | Bureau français
de Taipei.

Grame est en convention avec
le Ministère de la Culture et de la
Communication, la Région Rhône-Alpes
et la Ville de Lyon.

Grame reçoit le soutien de la SACEM,
de la SPEDIDAM, du FCM, de l'Institut
Français et de l'ANR (Agence Nationale
de la Recherche).

Grame

Présidente : Michèle Daclin

Direction générale : James Giroudon

Direction artistique : Damien Pousset

Direction scientifique : Yann Orlarey

Administration : Vanessa Lassaigue

