

GRAMME

SAISON
16/17

SHAKE YOUR CLASSICS

Programmation musicale innovante au Sucre
en complicité avec
l'Auditorium - Orchestre Nationale de Lyon et le Sucre





Pour aller toujours plus loin dans le renouvellement et l'élargissement des publics de la musique, le Grame initie des projets expérimentaux et innovants qui s'appuient sur des partenariats et un travail en réseau. L'Auditorium - Orchestre Nationale de Lyon de Lyon et Le Sucre sont étroitement associés à la démarche.

LE CONCEPT

INNOVER ENSEMBLE

DIVERSIFIER LES APPROCHES MUSICALES
POUR DIVERSIFIER LES PUBLICS

LA NOUVELLE SAISON DE GRAME VISE À RENOUVELER PROFONDÉMENT L'APPROCHE DE LA MUSIQUE EN PLAÇANT LE CONCERT AU CŒUR D'UN DISPOSITIF DE TRANSMISSION DYNAMIQUE, CONVIVIAL ET ÉLARGI. SA PROGRAMMATION CONFRONTE UNE GRANDE DIVERSITÉ DE RÉPERTOIRES ET DE PROPOSITIONS ET S'OUVRE AINSI À TOUS LES GOÛTS ET TOUTES LES ENVIES.

Cette nouvelle saison de Grame est axée sur la **diversité des esthétiques** et la rencontre de tous les langages musicaux. Il sera le socle d'une politique de démocratisation ambitieuse, indispensable au renouvellement et à la diversification des publics. Il nous faut aller vers un modèle où la salle de concert elle-même doit pouvoir **dialoguer avec plein d'autres modes d'appropriation de la musique**, en l'occurrence, proposer un répertoire classique et contemporain dans des conditions d'écoute électro. Les publics se retrouvent dans un lieu fédérateur et convivial. **Les conditions d'écoute sont renouvelées.**

SHAKE YOUR CLASSICS

Vivez, écoutez, découvrez la musique classique différemment, grâce aux soirées exceptionnelles Shake your classics au Sucre, un concept créé par le Grame, centre national de création musicale, l'Auditorium - Orchestre Nationale de Lyon et le Sucre, mêlant musique classique, musique de création et performances DJ sur le répertoire classique. Les sets classiques, contemporains et électro s'enchaînent au fil de la soirée, ouvrant un dialogue d'un nouveau type entre les genres musicaux.

19h00 — discussion et médiation

avec Clément Lebrun (producteur France Musique) : approche novatrice des répertoires ou de différents sujets.

19h30 — concert classique

avec les solistes de l'Auditorium - Orchestre Nationale de Lyon de Lyon

20h15 — concert contemporain

en lien avec la première partie du programme.

21h15 — concert électro

musique classique et contemporaine mixée par un DJ proposé par le Sucre.



LE SUCRE

LIEU DE DIALOGUE

RENOUVELER LES CONDITIONS
DE L'ÉCOUTE DU CLASSIQUE ET DU CONTEMPORAIN

LE SUCRE SE VEUT UN LIEU DE PARTAGE D'EXPÉRIENCES, UN ESPACE SOCIAL NOUVELLE GÉNÉRATION, REVENDIQUANT UNE VÉRITABLE TRANSDISCIPLINARITÉ. LE SUCRE EST ÉGALEMENT UNE BOÎTE À OUTILS CONFIGURABLE, DESTINÉE À ACCUEILLIR TOUS TYPES DE PROJETS ARTISTIQUES OU ÉVÉNEMENTIELS, CONCERTS, FESTIVALS, SOIRÉES CLUB, BRUNCHS, ÉVÉNEMENTS CORPORATE, WORKSHOPS OU ATELIERS POUR LES ENFANTS. UN LIEU CONTEMPORAIN ET CONVIVIAL, DÉDIÉ AUX NOUVELLES PRATIQUES CULTURELLES ET AUX NOUVEAUX USAGES.

UN PROJET ARTISTIQUE ENGAGÉ ET CONTEMPORAIN

Décloisonnement, transversalité et transdisciplinarité sont devenus les maîtres mots de la création et de la vie culturelle, au milieu des années 2010. Les schémas institutionnels antérieurs à cette double révolution sont bouleversés. Il faut inventer les modèles culturels du futur. Cette époque est à ce titre passionnante, remplie d'enjeux, de questions, de pistes de réflexion. De nouveaux lieux, partout dans le monde, dans toutes les grandes métropoles, tentent aujourd'hui de réinventer la notion d'espace culturel, de lieu social de partage de la création. La modularité, la réactivité et la connectivité sont les clés de ces nouveaux lieux. Et plus encore la capacité à capter la rapidité et l'effervescence de l'époque. Le Sucre s'inscrit dans cette perspective, dans son époque et dans cette ambition de la comprendre et de la décoder.

Lieu transdisciplinaire et de decloisonnement, Le Sucre connecte sans cesse les champs de la musique, de l'image, de la création visuelle, du graphisme, du design et de la culture numérique au sens le plus large.



MÉDIATION

SENSIBLE

CLÉMENT LEBRUN

TRAFIQUANT D'IDÉES MUSICALES

Parallèlement à des études de musicologie (Master musique de la Renaissance) à Paris IV-Sorbonne, il obtient plusieurs prix en culture musicale, analyse et histoire de la musique au Conservatoire de Paris. Guide-conférencier et concepteur des visites ateliers au Musée de la musique – Philharmonie de Paris de 2003 à 2010, il est également directeur musical de l'Ensemble Non Papa, réunissant chanteurs et instrumentistes spécialisés dans la musique de la Renaissance. Bassiste du groupe de jazz rauque Kumquat (albums Quick and Dirty, Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi et Blast, label Vibrant, mars 2013), trompettiste, chanteur et compositeur (théâtre, documentaire), son parcours singulier le nourrit de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine. Il est invité en 2012 par Jean-Baptiste Perez à participer l'aventure de l'OMEDOC, Orchestre de Musiques Expérimentales du DOC. De 2007 à 2015, il est médiateur culturel des Talens Lyriques, dirigés par Christophe Rousset. Actuellement, il est producteur de l'émission Le Cri du Patchwork sur France Musique et est appelé par l'Ensemble intercontemporain pour ses activités culturelles (avant-concerts, répétitions commentées, concerts éducatifs). Pédagogue pour tous les publics, il est également intervenant pour la Philharmonie de Paris (pratique des cuivres, ateliers et présentation de concerts éducatifs), membre de l'association les

Clés de l'Écoute (médiation musicale), et participe à la création de l'orchestre Démos de 2010 à 2012 (orchestre de jeunes à caractère social). Depuis 2014, il est directeur artistique de l'association OnOffOn, créatrice d'objets numériques à destination de la pédagogie musicale. Dans ce cadre, il est à l'origine du projet T@lenschool pour les Talens Lyriques de Christophe Rousset. Clément Lebrun est par ailleurs formateur en médiation musicale pour l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ), l'association MESH (Musique et Situations de Handicap), au Conservatoire de Paris (pour la Philharmonie de Paris) et à la DAAC de Créteil (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle). Il intervient en tant qu'enseignant au sein du Master Mediation de la musique à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle et au CNSM. Ses activités de médiateur l'ont amené à travailler avec des chefs d'orchestre tels que Daniele Gatti, Matthias Pintscher, Susanna Maalki, David Robertson, Maxime Tortelier, Julien Chauvin ou encore Emilio Pomarico au sein d'institutions tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Auditorium du Louvre, la Philharmonie du Luxembourg.



CONCERT [#1]

SHAKE YOUR CLASSICS

EDGAR MOREAU, VIOLONCELLE
ENSEMBLE C-BARRÉ
IN AETERNAM VALE

VEN. 27 JANVIER

SET 2

Ensemble C-Barré

Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Porté par le trio accordéon, violoncelle et contrebasse de C Barré, ce programme sera agrémenté d'œuvres récentes fort originales, notamment le trio *Animaux Machines* d'Alexandros Markeas, pianiste et compositeur grec, en regard de l'un des classiques de la musique du XX^e siècle : *Tierkreis* [Zodiaque], douze mélodies des constellations, pour un instrument mélodique ou harmonique, de Karlheinz Stockhausen.

SET 1

Edgar Moreau, violoncelle

Edgar Moreau est un prodige du violoncelle. Et il l'a encore prouvé en remportant le 2 février 2015 l'une des Victoires de la musique classique. Le jeune homme a été sacré meilleur soliste instrumental au violoncelle. A seulement 20 ans, il est considéré comme un futur grand nom de la musique classique.

Ne vous fiez pas à son visage de chérubin aux joues encore pleines. Edgar Moreau est un grand musicien. On le surnomme d'ailleurs le petit prince du violoncelle. Edgar Moreau joue désormais sur les plus grandes scènes du monde.

Violoncelliste prodige, Edgar Moreau a été distingué à quinze ans par le prix du jeune soliste au Concours Rostropovitch. A 17 ans, le deuxième prix du difficile Concours Tchaïkovski.

SET 3

Aeternam Vale

Depuis plus de 30 ans, Laurent Prot joue et enregistre sur bandes magnétiques une musique qui repose sur l'instinct et les sentiments et qui mêle une techno modulaire et une new-wave énergique. Il a rejoint, en 2014, l'excellent label Jealous God, co-fondé par Regis, sur lequel il a sorti un EP Jealous God 05.



CONCERT [#2]

SHAKE YOUR CLASSICS

KATHIA BUNIATISHVILI, PIANO
ENSEMBLE NIKEL
WILD ASPECT

VEN. 10 FÉVRIER

SET 1

Kathia Buniatishvili, piano

Voici quelques années déjà que tout le monde s'arrache Khatia Buniatishvili : la Géorgienne installée à Paris a conquis les deux côtés de l'Atlantique, enthousiasmant – pour n'en citer que quelques-uns – Martha Argerich, Gidon Kremer, Renaud Capuçon ou encore Paavo Järvi, avec qui elle collabore régulièrement à Paris. Celle que l'on surnomme « l'enchanteresse du piano » fait jaillir la musique de ses doigts comme un torrent, montrant chez Liszt un mélange de maîtrise et de fougue qui n'appartient qu'à elle. C'est d'ailleurs au compositeur qu'elle avait choisi de consacrer son premier disque, paru avec grand bruit en 2011. Khatia Buniatishvili revient donc à ses amours premières pour son récital au Sucre.

SET 2

Ensemble Nickel

Aujourd'hui, entre musique improvisée, écrite, populaire, savante, les barrières ne sont pas aussi étanches qu'on veut bien le dire. Si cette culture n'a pas toujours été facile à afficher dans le milieu de la musique contemporaine, les jeunes générations revendiquent aujourd'hui sans complexe leurs influences venant des musiques populaires. L'ensemble Nickel, fondé par le virtuose guitariste israélien Yaron Deutsch, illustre parfaitement ce décloisonnement. Constitué comme un groupe de jazz-rock (saxophone, guitare électrique, percussion, claviers et contrebasse), il travaille avec des compositeurs qui ne renient pas leur culture du rock, du jazz et du groove et qui maîtrisent l'électronique.

SET 3

Wild Aspect

Tisser de multiples réalités pour en proposer une ouverte aux autres. Pli sur pli. Productions des uns au service de l'écoute des autres. Une démarche cadencée par les rencontres, le contact des énergies ondulatoires et cycliques du corps, de l'esprit. Audiovision teintée d'espace et d'horizon, faire sien et voguer l'imaginaire, toucher un présent en équilibre incertain.



CONCERT [#3]

SHAKE YOUR CLASSICS

SEONG-JIN CHO, PIANO
ARNE DEFORCE, VIOLONCELLE
MY THUD UNITE AERA (EDITION SILO – LYON)

VEN. 24 MARS

SET 1

Seong-Jin Cho, piano

Le pianiste coréen Seong-Jin Cho est révélé sur la scène internationale lorsqu'il remporte en octobre 2015 le très prestigieux Concours Chopin qui avant lui avait consacré Martha Argerich, Krystian Zimerman, Maurizio Pollini Rafal Blechasz ou Yundi Li. Tout comme Chopin à 21 ans, Seong-Jin habite Paris où il a étudié dans la classe de Michel Beroff au CNSM. En 2011, alors qu'il a à peine 17 ans, il remporte un troisième prix au Concours Tchaïkovsky de Moscou.

Son jeu profondément empreint de poésie, à la fois sobre, tendre, et expressif, sa maîtrise technique époustouflante mais jamais démonstrative, son sens magistral et naturel de l'équilibre font déjà de lui un grand.

SET 2

Arne Deforce

Arne Deforce est connu pour ses interprétations passionnées et convaincantes de la musique contemporaine et expérimentale. Il est réputé pour l'intériorité et la qualité exceptionnelle de ses interprétations et s'est forgé une réputation comme ambassadeur actif du répertoire contemporain. Plusieurs œuvres ont été écrites spécialement pour lui. C'est le cas de Foris de Raphaël Cendo (commande de Grame 2014) dont l'écriture gestuelle force l'instrumentiste à devenir acteur, maître et géographe d'un univers sonore imaginaire. La spatialisation sur six canaux vient décupler l'écoute de cet espace si particulier.

SET 3

My Thud Unite Aera (Edition Silo – LYON)

Résident de PapaMaman, My Thud Unit Area est un projet live tout droit venu des abysses de la techno lyonnaises et des souterrains de la ville.



CONCERT [#4]

SHAKE YOUR CLASSICS

HILARY HAHN, VIOLON

QUATUOR BÉLA

FETNAT & LOVNEE PRESENTENT : (SIGMA)

VEN. 28 AVRIL

SET 1

Hilary Hahn, violon

Un irréprensible besoin d'ailleurs. Voilà ce qui semble définir la superstar du violon Hilary Hahn depuis ses débuts à Munich, en 1995. À trente-trois ans, celle qui fut voici dix ans consacrée «meilleure jeune musicienne des États-Unis» par le *Time Magazine* a su conquérir un public jeune et fidèle par des programmes souvent audacieux, tout en cultivant la permanence du grand écart. En témoigne son dernier projet, à nul autre pareil: une collection de «bis» composés spécifiquement pour elle par vingt-sept compositeurs différents, originaires d'une dizaine de pays distincts et d'univers sonores on ne peut plus éloignés: néoclassicisme, musique expérimentale ou répétitive, mais aussi musiques de films et même... De jeux vidéos !

SET 2

Quatuor Béla

Le Quatuor Béla est aujourd'hui l'un des quatuors les plus engagés dans la musique des XX^e et XXI^e siècles. Écoute, cohésion, précision rythmique caractérisent leur jeu, sans oublier leur énergie sur scène ! Les Béla nous offrent ici un panorama de la musique américaine. On retrouve ainsi l'une des figures incontournables du minimalisme: John Adams dont on fêtera les 90 ans et qui sera présent. La pièce la plus théâtrale est assurément *Black Angels* de George Crumb, inspirée par le Quatuor «La jeune fille et la mort» de Schubert, dans laquelle les musiciens doivent jouer des gongs et des harmonicas de verre. Une nouvelle œuvre de Christopher Trapani, un jeune compositeur dont le langage mêle inspiration américaine et écriture européenne.

SET 3

Fetnat & Lovnee presentent : (Sigma)

Est un projet libre, sans formation fixe. Réunion entre musiciens et producteurs, il peut être entendu comme une synthèse entre musiques improvisées, électroniques, modales et ambient.

