

SAISON 14.15



**MUSIQUES
& ARTS
NUMÉRIQUES**

**LES RENDEZ-VOUS
À LYON**

**AGENDA RHÔNE-ALPES
ET FRANCE**

**JOURNÉES GRAME
2015**

**RÉSIDENCES
ET CRÉATIONS**

**ACTIVITÉS
SCIENTIFIQUES**

**SAISON
INTERNATIONALE**

**MÉDIATION
FORMATION**

ART BY SMARTPHONES¹



Avec un smartphone en poche, chacun d'entre nous a accès, sans en avoir véritablement conscience, à un ordinateur ultrapuissant. Indispensable, omniprésent et d'obsolescence précoce, il est à la fois interchangeable et hyper-personnalisé. Autour de cet objet paradoxal est né le concept « SmartFaust » : l'idée est d'exploiter des potentialités technologiques, à la portée de tout un chacun, dans les domaines de l'écoute et de la créativité.

« SmartFaust », désigne à la fois le nom d'applications pour smartphones² à partir du langage Faust³ développé par Grame, et le premier concert participatif créé lors de la Biennale Musiques en Scène 14 à Lyon, en mars dernier. L'originalité de « SmartFaust » a été de faire participer le public à une création musicale instantanée, en n'utilisant que des téléphones portables, sans « pianotage » sur l'écran, puisque c'est le mouvement qui génère les sons. En 14-15, plusieurs productions exploreront plus en avant ces champs de l'interconnectivité. Parmi les projets en cours, « SmartFaust on Air » associant drones et smartphones avec les plasticiens et designers du Random(lab) de l'Esadse de Saint-Étienne, une création numérique pour enfants en lien avec l'association Clavichords et les Momeludies, et de nouvelles commandes d'œuvres de concert pour smartphones.

Aux convergences de la recherche, du développement technologique et de la création, ces plongées dans les arts numériques sont emblématiques du déplacement des lieux de la création et du rapport avec le public. C'est un nouvel espace de la démocratisation culturelle, privilégiant souvent une seule transmission des œuvres. Faire bouger les lignes... développer de nouveaux usages... promouvoir les écritures contemporaines. Les Journées Grame 2015, ainsi qu'un rayonnement international toujours intense, jalonnent ce parcours résolument actuel. Soyons créatifs... là, maintenant, « on the air ».

James Giroudon

1. Allusion à l'exposition mythique « Art by Telephone » réalisée en 1969 par Jan van der Marck, directeur du Museum of Contemporary Art de Chicago, fondée sur un protocole consistant pour les artistes à transmettre oralement par téléphone les instructions destinées à être interprétées par les équipes du musée. D'après l'ouvrage *Art by Telephone... Recalled* (édition MIX - Esba Talm - La Panacée - Cneal / 2012).

2. Treize applications à télécharger gratuitement dans l'App Store ou Google Play (play.google.com)

3. Faust (Functional Audio Stream) est un langage de programmation spécifiquement conçu pour les applications musicales. Développement par le laboratoire d'informatique musicale de Grame (Y. Orlarey) <http://faust.grame.fr/>



CONCERTS
ELECTRO

BLOOM

QUARTIERNUIT

AMPHI CULTUREL LYON 2 - BRON **26-27** NOVEMBRE
13H (L.E 26)
19H (L.E 27)

À travers quelques pages d'*Ulysse* de James Joyce, aventurons-nous avec Leopold Bloom dans le quartier nuit. Salon sordide. Hôtel minable. C'est l'île de Circée, la magicienne. Il y a des monstres. Toutes les hybridations sont possibles : entre humains et animaux, entre le masculin et le féminin, entre les siècles passés et le présent...

Classe d'électroacoustique du CRR, musique Pierre Kuentz, conception et mise en scène

Entrée libre - Amphitheâtre Bât. C

Coproduction Théâtre de la Renaissance, Conservatoire de Lyon, Cie des Infortunes et Université Lumière Lyon 2.

ARCHIVES MUNICIPALES **24-29** NOVEMBRE
14H-17H (L.E 24)
10H-17H (DU 25 AU 29)
LES VOIX DE LA VILLE
INSTALLATION DE L'INVENTAIRE

Pays fertile en sons de toutes provenances, la ville doit se laisser traquer dans ses recoins pour recueillir le diamant au sein de vastes brouhahas qui attendent d'être pointés par la captation du microphone de l'acousmate.

Entrée libre

Installation de L'Inventaire aux Archives municipales de Lyon dans l'espace d'exposition du photographe lyonnais Philippe Schuller sur les anciennes boutiques de Lyon.



ODYSSÉES

CONCERTS
CRR - GRAME - UNIVERSITÉ LYON 2

MUSÉE DES MOULAGES UNIV. LYON 2 **11** DÉCEMBRE
18H, 19H & 20H30

En regard de l'adaptation théâtrale de deux extraits d'*Ulysse* de Joyce (« Bloom »), ces concerts offrent trois grandes odysées électroacoustiques - méditerranéenne avec T. Lotis, tropicale avec N. Barrett, intérieure avec C. Groult - que rythment les colorées *Sundown dances* d'Ohana. Trois œuvres de Sciarrino et Berio complètent cette soirée tournée vers les épopées artistiques.

18h - Concert 1 : Réalisations du MAAAV
Conférence des étudiants de musicologie (Lyon 2),
Conférence sous la direction de Muriel Joubert

19h - Concert 2 : Elèves du CRR
• *Thema Omaggio a Joyce* (1958)
et *Chamber music* (1953) Luciano Berio
• *ScherJo* (2014) Junki Jung
• *Il silenzio degli oracoli* (1975) Salvatore Sciarrino
• *Semblances itérées* et *Dock Strasse* (2014)
Maxime Mantovani

20h30 - Concert 3 : Odysées
Interprétation par les élèves du CRR
• *Underwater Theories* (2002) Théodore Lotis
• *Sundown dances* (1990) Maurice Ohana
• *Viva la Selva!* Natasha Barrett (1999)
• *L'heure alors s'incline* Christine Groult (1991)

Concerts CRR sous la direction de S. Borrel et J.L. Bergerard

Entrée libre - Réservation : 04 72 07 37 00

Concerts organisés par Grame, le Conservatoire de Lyon et l'Université Lumière Lyon 2 : Service Culturel et Master pro Musiques Appliquées Aux Arts Visuels (MAAAV) du Département Musique et Musicologie.



DANS(E) PLEIN-VIDE

MUSIQUE - DANSE - VIDÉO

LA MOUCHE THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL **04** DÉCEMBRE
20H30

Nouveau rendez-vous de Grame avec Infinity et les RIT, en partenariat avec La Mouche au Théâtre de Saint-Genis-Laval. À la manière de la percussion considérée comme un instrumentarium à géométrie très variable, la soirée convoque, autour des musiciennes et comédiennes Yi-Ping Yang et Béatrice Chatron, des disciplines aux limites incertaines. *Dans(e) Plein-Vide* fera ainsi la part belle au mouvement, au texte et à l'image en créant une performance unique et éphémère.

- *Sketches of Suspension* Jesper Nordin (15')
- *Le Plein Vide* James Giroudon / Yi-Ping Yang (15') vidéo de S. Huang
- *Wu Wu* Yi-Ping Yang (24') vidéo de G. Marmin
- *Autour du spectacle Les Yeux Ouverts* (12') : Béatrice Chatron. Texte de Hélène Giannecchini

Spectacle de l'Ensemble Infinity - RIT
Béatrice Chatron, comédienne • Yi-Ping Yang, musicienne • Fabrice Taraud et Anna Ivacheff, danse • Julio Guerreiro, regard extérieur

Tarif unique : 5 € - Réservation : 04 78 86 82 28

Production : Grame, RIT, Infinity, avec la participation de la Cie Athra.

Autour de dans(e) plein-vidé
Samedi 29 novembre : la musique théâtralisée
Stage de pratique théâtrale et musicale avec Yi-Ping Yang et Béatrice Chatron.
Ouvert à tous, à partir de 15 ans, de 9h à 16h
Tarif stage + spectacle : 45 €
Inscription à La Mouche avant le 14 novembre
Plus d'informations : www.la-mouche.fr

Création française / Création mondiale

ET AUSSI ALKYMIA XVI

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE - 28 AVRIL 2015, 20H
Chansons, madrigaux et villancicos de Luca Marenzio, Nicolas Gombert et Francisco Guerrero avec les compositions de Sirah Martinez Alvarez (compositrice en résidence).
Ensemble Alkymia du CNSMD Lyon
Mariana Delgadillo Espinoza, chef de chœur

Tarif : 6 € - Réservation : 04 72 39 74 91

Dans le cadre des projets : Artist Diploma encadrement Jean Geoffroy - production CNSMD de Lyon

**VEZELAY (89) – BASILIQUE**CITÉ DE LA VOIX
5 SEPT. 2014 – 21H**Chants des Sphères**Ensemble Musica Nova,
dir. Lucien Kandel
› Daniele Ghisi & Guillaume
de Machaut

Autre lieu :

- **Asnières-sur-Oise (95)**
Voix Nouvelles, Abbaye
de Royaumont
27 septembre 2014 à 20h45

**OIGNIES (62)****LE MÉTAPHONE, LE 9,9BIS**
JOURNÉES DU PATRIMOINE
20 & 21 SEPT. 2014**Jardins de sensations**

Installation de Alexandre Lévy

Autres lieux :

- **Pontoise (95)**
Les Jardins des cinq sens
19–21 septembre 2014
- **Laon (02)**
Musée départemental
20–21 septembre 2014
- **Monthyon (77)**
Château de Monthyon
20–21 septembre 2014
- **Coulommiers (77)**
Jardin des Capucins
Du 15 mai au 15 juin 2015

PARIS (75) – LE 104SALON JEUNE CRÉATION 2014
30 OCT. AU 2 NOV. 2014**Greenland unrealised**

Installation de Dania Reymond

CLERMONT-FERRAND (63)FESTIVAL MUSIQUES DÉMESURÉES
8 NOV. 2014**Concert « Silence Must Be »**Jean Geoffroy, soliste
› P. Jodkowski, M. Matalon,
T. De Mey**ROUEN (76) – CONSERVATOIRE**AUTOMNE EN NORMANDIE
17 NOV. 2014 – 20H**Naturel / Surnaturel Concert**Christophe Desjardins, alto
Daniel Ciampolini, percussions
› L. Berio, P. Manoury,
Z. Moulataka**ARCUEIL (94)**FESTIVAL BRUIT BLANC
20 NOV. 2014**Convergence, Saturation
et Dissolution**Hélène Breschand, harpe
Kasper T. Toeplitz,
live électronique**BRIGNAIS (69) – LE BRISCOPE**

4 FÉVRIER 2015 – 20H30

SR9TWConcert–Performance
multimédiaPierre Jodkowski,
Benoît Montambault
Trio SR9 : Alexandre Esperet,
Nicolas Cousin,
Paul Changarnier

Autre lieu :

- **Bron (69)**
Les rendez-vous numériques
24 mars 2015

**MEYLAN (38) – HEXAGONE**

3 & 4 MARS 2015 – 20H30

Chant d'hiverSpectacle de Samuel Sighicelli :
une traversée musicale, visuelle
et théâtrale sur un texte
de Tanguy Viel.

Autre lieu :

- **Nanterre (92)**
Maison de la Musique
26 et 27 mars 2015

**SAINT-ÉTIENNE (42)
SERRE DE LA PLATINE**BIENNALE DU DESIGN 2015
ENTRE 12 MARS/ 12 AVRIL 2015**SmartFaust On Air**Projet pour les Journées
Pop de la Biennale
Installation / performance
à partir de l'application
« SmartFaust » permettant à un
utilisateur de transformer son
téléphone en un instrument
de musique dont il peut jouer
en effectuant une gestuelle
improvisée ou chorégraphiée.
Smartfaust On Air développe
ce principe tout en permettant
des mouvements plus amples
grâce à des drones terrestres
et volants.Grame – Random(lab)/Esadse –
Biennale du Design (production
en cours)**BOURG-EN-BRESSE (01)**

AVRIL/MAI 2015

Môméludies**Concert 30^e anniversaire**
Création numérique pour
enfants (SmartFaust) –
Xavier Garcia
Préparation : Thierry Ollagnier
Collège Thomas Riboud
Production : Grame – Clavichords**THÉÂTRE D'YSSINGEAUX (43)**

30 AVRIL 2015

Hurdy Gurdy # MystCréations Laurence Bourdin,
vielle à roue
› P. Jakubowski, PA. Jaffrennou,
C. Havel, X. Garcia, J-M. Bossini
Production Cie Grain de Son
Partenariat de Grame**THÉÂTRE DE QUIMPER (29)**

21 MAI 2015

SmartFaustXavier Garcia : composition
Christophe Lebreton :
conception et développement
Langage Faust : réalisation
Grame / Yann Orlarey
Avec la participation des
solistes de l'Ensemble Op. Cit :
Laure Beretti, harpe
Christian Laborie, clarinette
Emmanuel Scarpa, percussions**DIJON (21) – PSM BOURGOGNE**

JUIN 2015

Écoute !, création**de la lauréate Pesm–Grame**
Concert par l'ensemble Actem
› Sirah Martinez Alvarez**SAINT-NAZAIRE-LE-DÉSERT (26)****FESTIVAL DÉSERT NUMÉRIQUE**
JUILLET 2015Programme en cours.
Coopération de Grame

Événements associés :

- **Paris – CDMC**
16 septembre 2014
Traces X de Martin Matalon
Ensemble le Balcon
- **Nice – Festival Manca**
28 novembre 2014
Traces IX de Martin Matalon
pour violoncelle et dispositif
électronique

RÉSIDENCES



Centre de ressources artistiques, intellectuelles et techniques, Grame regroupe les moyens humains et matériels permettant d'assurer le processus de création, de la conception à la réalisation publique, dans le champ des musiques contemporaines et de la création multimédia. Ces résidences se positionnent le plus souvent au cœur d'une synergie arts-sciences, avec la constitution d'équipes rassemblant des artistes de toutes disciplines, compositeurs, musiciens et réalisateurs en informatique musicale.

Ondřej Adámek (Rep. Tchèque)
• Installation
• Œuvre interactive

Sirah Martinez Alvarez (Espagne)
• Ensemble Actem
• Ensemble Alkymia

Marie-Hélène Bernard
Œuvre de concert et spectacle

Vincent Carinola – Random (lab) / Esadse
Finalisation *Monolith*, installation

Xavier Garcia
• Installation pour smartphones
• Création Momeludies

Félix Lachaize
Installation et performance

Alexandre Lévy
Installation et performance

Martin Matalon (Argentine)
Opéra *L'Ombre de Venceslao*

Sun Young Pahg (Corée)
Œuvre de concert

Samuel Sighicelli
Spectacle *Chant d'hiver*

SR9 Trio
Musique / multimédia
Alexandre Esperet, Nicolas Cousin, Paul Changarnier, Benoît Montambault

Christopher Trapani (USA)
Quatuor à corde

Lien Chen Wang (Taiwan)
Installation

Yong Woo Yim (Corée)
Œuvre de concert

Tao Yu (Chine)
Finalisation – œuvre de concert

Sont également accueillis à Grame :

- Gwendaline Bachini, chorégraphe
Isabelle Duthoit, musicienne
- Pierre Bassery (Ars diploma Cnsm)
- jeunes compositeurs – projet Copeco /Cnsm (Lyon / Hambourg / Stockholm / Tallinn)

PARTENAIRES

- Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) : C. Trapani
- Césaré (Reims) : M. H. Bernard
- La Muse en Circuit : A. Lévy
- ESADSE – Random Lab / Saint-Étienne
- Ten Drum Creative Park – Tainan (Taiwan) : Zoé Benoit
- ENSBA Lyon et Dac Taipei : F. Lachaize et Lien Chen Wang
- Cnsm de Lyon
- CRM (Rome)
Notation and Representation of Music

NOUVELLES PRODUCTIONS

PRODUCTIONS MUSICALES

NOUVELLE MUSIQUE CORÉENNE

Projets dans le cadre des années France-Corée 15/16

- Concerts / Créations
Grame – Keams
Yi-Ping Yang, percussions
Fabrice Jünger, flûtes
- LaboScène recherche du CNSMDL – CREAMA
Jeunes compositeurs, interprètes français et coréens
Musique contemporaine, traditionnelle, électronique

Créations Lyon — Novembre 2015

SPECTACLES MULTIMÉDIA

UN CHEMIN DE SABLE BLANC

Rêverie musicale, poétique et visuelle en terre coréenne
Musique, conception : Marie-Hélène Bernard
Vidéo : Robert Cahen
Cho Joo-Seon, pansori
Françoise Rivalland, percussions

CHANT D'HIVER

Une traversée musicale, visuelle et théâtrale
Conception, composition musicale, mise en scène : Samuel Sighicelli
Texte original : Tanguy Viel

Production déléguée : l'Hexagone, scène nationale de Meylan. Co-production : Théâtre de la Renaissance, Signal/Bruit, Maison de la Musique de Nanterre, Groupe des 20 Rhone-Alpes, Grame cnsm. Avec le soutien du Théâtre de Vénissieux et du Théâtre de Villefranche

INSTALLATIONS PERFORMANCES

SMARTFAUST – SMARTLAND

Programme 2014 / 15 / 16 relié à l'appel à projet « Rainbow Initiative » (MOC – Taiwan)
Nouvelles performances et installations pour smartphones autour de l'interconnectivité.
Concept/ingénierie : C. Lebreton
Langage Faust : Yann Orlarey
• « SmartFaust On Air »
• Créations pour smartphones
• Workshop SmartAct

Productions 2015 : en coopération avec Dac (Taipei), ENSBA Lyon, Clavichords, Random (Lab) – Esadse, Cité du Design de Saint-Étienne

PARALLEL CITY

Installation
Conception : Lien Chen Wang
Commande Dac-Taipei / Grame / Ensba - Lyon

DIGITAL WHEELBARROW

Installation – performance
Conception : Félix Lachaize
Commande Grame / Ensba – Lyon / Dac – Taipei. Soutien : Bureau français Taipei

GRAME EST ASSOCIÉ À :

TITU OU LE FILS DE LA LUNE

Spectacle de José Luis Campana & Jean Geoffroy

SR9TW

Concert-performance de Pierre Jodlowski/Benoît Montambault

2015-2016 WORKS IN PROGRESS

AIR MACHINE

Installation et œuvre interactive
Conception : Ondřej Adámek
Assistance et développement : Christophe Lebreton

RADEAUX

Installation In situ performances - concert
Conception : Alexandre Lévy
Images : Élisabeth Prouvost
Ensemble vocal Sequenza 9.3
Assistance et développement : Max Bruckert

ÉTUDE SUR LA COULEUR

Œuvre pour quatuor à cordes, électronique, vidéo et instruments de verre suspendus
Musique : Jesper Nordin
Quatuor Diotima

SKIN ACT

Création pour instruments augmentés
Michelangelo Lupone
Production CRM Rome et Grame

JEUX DE L'OÛIE

Parcours sonore pérenne
Jardin de l'Hôpital La Fougeraie à St Cyr au Mont-d'Or.
Modules sonores et tactiles
Conception : Alexandre Lévy

Coproduction : Grame, Akousthéa et l'Hôpital La Fougeraie - St Cyr au Mont-d'Or. Avec le soutien du programme national Culture et Santé.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Grame mène des activités de recherche scientifique et de développement technologique au service de la création musicale contemporaine autour de trois grands axes :

- les langages de programmation (quel vocabulaire pour décrire de manière simple et naturelle des procédés numériques de synthèse, de composition, d'interaction, etc.),
- les systèmes temps réels (comment faire fonctionner ces procédés numériques de manière collaborative, réactive et précise dans le temps),
- les systèmes de représentation (comment noter, représenter et préserver les musiques qui font appel à ces nouveaux procédés).

Projets soutenus par l'Agence Nationale pour la Recherche

- *Inedit* (Interactivité dans l'écriture de l'interaction et du temps). inedit.ircam.fr
Partenaires : Ircam, Grame, Labri Bordeaux.
- *Feever* (Faust Environment Everyware) feever.fr
Partenaires : Armines, Grame, Inria, UJM.

Logiciels Grame à suivre en 2015

Grame soutient depuis 1999 le mouvement *open source* et publie de nombreux logiciels :

- *Faust* : accélérer le développement des applications audio. faust.grame.fr
- *GuidoLib* : mettre en page automatiquement la musique. guidolib.sourceforge.net
- *INScore* : inventer les partitions musicales de demain. inscore.sourceforge.net
- *Jack/NetJack* : faciliter la communication et la collaboration entre outils musicaux jackaudio.org

Tendance WEB

Les technologies web comme *asm.js* et la web audio API vont révolutionner la façon dont nous concevons, publions et utilisons les applications musicales. Grame propose différentes technologies web :

- *FaustWeb* : le service de compilation Faust,
- *GuidoEngineWebAPI* : le service de rendu de partitions en ligne,
- *libfaust.js* : le compilateur Faust en javascript,
- *INScore* : serveur en ligne et version mobile.



Embarquez !

Les objets connectés, dotés de capteurs et de moyens de calcul toujours plus puissants redéfinissent les frontières entre le tangible et le virtuel et permettent de

nouvelles formes d'instruments de musique. La technologie Faust permet de déployer des applications audio, du web aux smartphones en passant par l'embarqué comme ici la pédale d'effet programmable *Owl*.

RENCONTRES

L'édition musicale sur le web 25 septembre 2014 / Lyon

Ces rencontres ont pour objet d'exposer l'état de l'art dans l'édition musicale sur le web et de dégager quelques thématiques majeures autour de ces innovations.
Grame – 10 cours de Verdun, Lyon 2^e
Réservation : 04 72 07 37 00

Conférence Internationale – mai 2015 / Paris
2015 verra la première édition de la conférence internationale *Notation and Representation of Music* qui se tiendra fin mai 2015 à l'université Paris/Sorbonne. Cette conférence est issue du groupe de travail « Les nouveaux espaces de la notation musicale » / coordination par Grame. Information : notation.afim-asso.org/doku.php/evenements/norm2015

FAUST AWARDS 2015

Concours international de programmation

Grame organise le premier concours international de programmation Faust destiné à récompenser le meilleur logiciel musical écrit en langage Faust. Le prix 2015 sera décerné par un jury d'experts internationaux, lors de la Linux Audio Conference qui se tiendra à l'université de Mainz en avril 2015.

Deadline candidatures : 15 janvier 2015

Informations : <http://faust.grame.fr/awards2015>

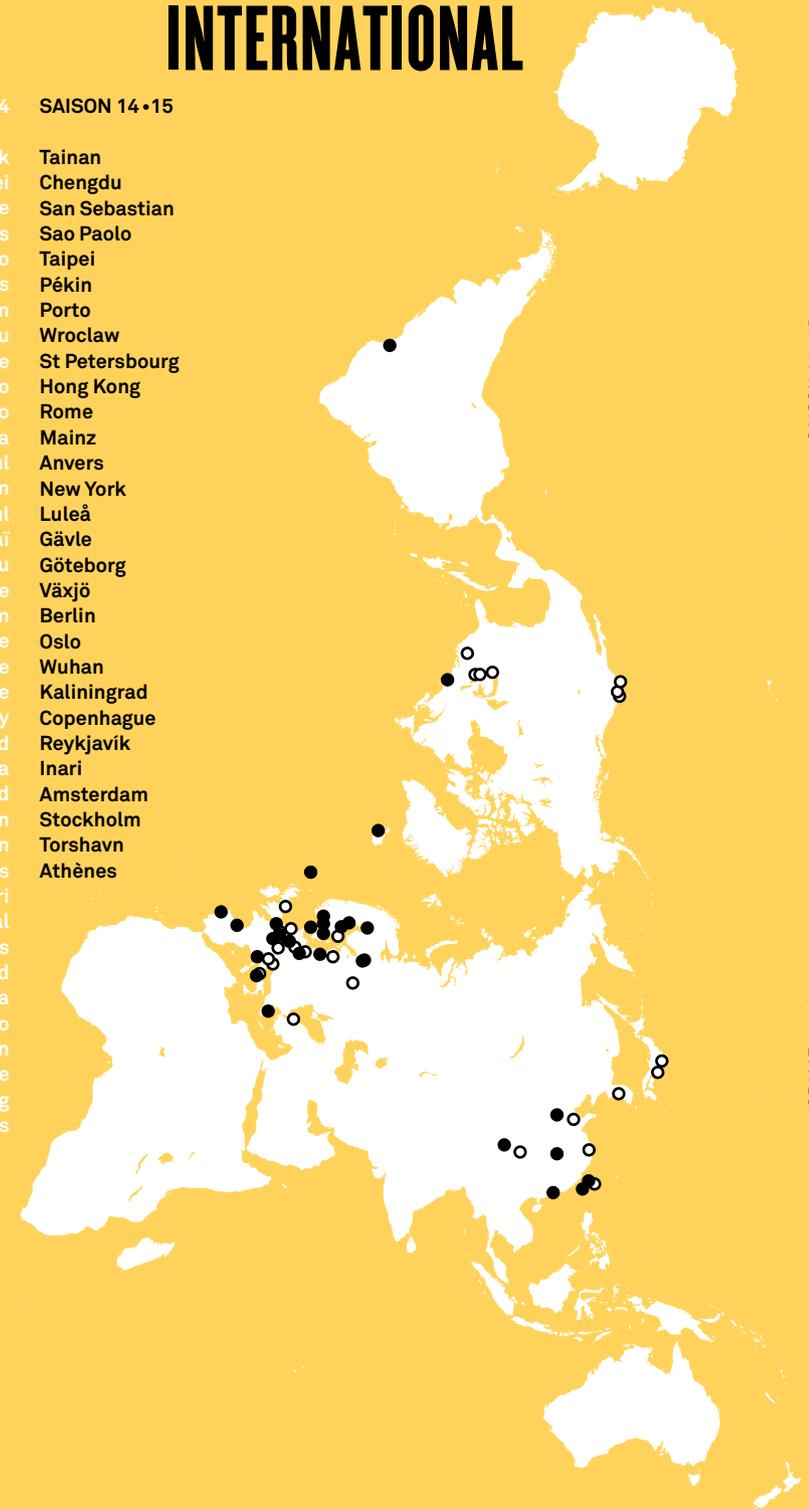
INTERNATIONAL

SAISON 13•14

New York
Taïpei
Venise
Neuss
Tokyo
Anvers
Berlin
Moscou
Genève
Monte Carlo
Buffalo
Nagoya
Istanbul
Pékin
Séoul
Shanghai
Chengdu
Bologne
Stockholm
Esch-sur-Alzette
Liège
Rome
Berkeley
Stanford
Santa Barbara
Bradford
Oberlin
Akron
Buenos Aires
Bari
Montreal
Bruxelles
Detmold
Morelia
Mexico
Bergen
Karlsruhe
Hong Kong
Londres

SAISON 14•15

Tainan
Chengdu
San Sebastian
Sao Paolo
Taïpei
Pékin
Porto
Wroclaw
St Petersburg
Hong Kong
Rome
Mainz
Anvers
New York
Luleå
Gävle
Göteborg
Växjö
Berlin
Oslo
Wuhan
Kaliningrad
Copenhague
Reykjavík
Inari
Amsterdam
Stockholm
Torshavn
Athènes



TEN DRUM CREATIVE PARK TAINAN (TAIWAN)

LES CHEMINEMENTS
DE L'ARBRE ET DU TAMBOUR
/ ARCHISONY #6 

2014 – 2016

Œuvre visuelle et sonore de Zoé Benoit réalisée au cours de la résidence de juillet et août 2014

A4 CONTEMPORARY ARTS CENTER CHENGDU (CHINE)

EXPOSITION
« AROUND THE SOUNDS »

14 juin au 14 septembre 2014

Commissariat : James Giroudon
Direction A4 : Sunny Sun
Ingénierie : Christophe Lebreton

Les architectures sonores prennent appui sur des formes et des images aux tracés déterminés, jouent avec ces lignes circulaires, cubiques ou de circonvolutions variées. De ces formes, *Around the Sounds* induit une référence à la notion d'« objet sonore », concept né avec la musique concrète impulsée dès les années 50 par Pierre Schaeffer.

- Pierre Alain Jaffrennou • Trafik / Yann Orlarey • Iauun Hau Chiang & Christian Rizzo • Thomas Leon • Denys Vinzant • Thierry De Mey • Zoé Benoit • Pierre Schaeffer • William Anastasi • Vincent Carinola / random (lab) – Esadse

« Around the Sounds » exposition organisée dans le cadre de France-Chine 50 www.france-chine50.com et du festival Croisements de l'Institut Français

 Création mondiale

INTERNATIONAL

A4 CONTEMPORARY ARTS CENTER CHENGDU (CHINE)

CONCERT DENYS VINZANT
& CONFÉRENCE

30 août 2014

- *Les chants de Lilly D. Vinzant* Arts sonores / art visuels
- Conférence de J. Giroudon

Dans le cadre de l'exposition
Around the Sounds

INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC CONFERENCE ATHÈNES (GRÈCE)

RECHERCHE

14 au 20 septembre 2014

Interventions de S. Denoux,
D. Fober, S. Letz, Y. Orlarey

« NORDIC TOUR » DU GREENLAND EYES FESTIVAL GREENLAND UNTITLED

18 sept. au 18 décembre 2014

Vidéo installation de D. Reymond

- 18 au 24 septembre, Danish Film Institute, Copenhague (Danemark)
- 5 au 9 octobre Torshavn, îles Féroé (Danemark)
- 30 octobre au 5 novembre The Nordic House, Reykjavík (Islande)
- 9 au 13 novembre, Tellus Cinema, Stockholm (Suède)
- 20 au 24 novembre, The Saami Parliament, Inari (Finlande)
- 12 au 18 décembre The Norwegian Film Institute, Oslo (Norvège)

Production Grame / Ensba Lyon / Dac (Taipei)

QUINCENA MUSICAL SAN SEBASTIAN (ESPAGNE)

CONCERT PARTITA 1

28 août 2014

Christophe Desjardins, alto
> Gabriel Erkoreka 
P. Manoury, E. Nunes

MUSICACOUSTICA PEKIN CONSERVATOIRE WUHAN (CHINE)

CONCERTS HÉLÈNE BRESCHAND,
HARPE ET ÉLECTRONIQUE

22 & 23 octobre 2014

Conservatoire central Pékin
• Concert K. T. Toeplitz, J. Cage,
L. Ferrari, H. Breschand
• Master class de Kasper T.
Toeplitz (23/10)

25 octobre 2014

Conservatoire Wuhan
Concert et rencontre

DIGITAL ART FESTIVAL TAIPEI (TAIWAN)

DIGITAL WHEELBARROW

14 au 23 novembre 2014

Songshan cultural & creative park
• Installation de Felix Lachaize  et performances (les 16 et 23 novembre)
• Jury Dac / Ensba / Grame

FORUM DO FUTURO PORTO (PORTUGAL)

CONCERT PARTITA 1

28 novembre 2014

Viola international congress
Christophe Desjardins, alto
P. Manoury, P. Amaral,
E. Nunes

Organisation Porto city Mayor
et International Viola Society

INTERNATIONAL

LINUX AUDIO CONFERENCE MAINZ (ALLEMAGNE)

RECHERCHE

Avril 2015

Intervention du département
Recherche de Grame sur Faust

DOC 11 - BERLIN (ALLEMAGNE) THREADS

11 au 17 mai 2015

Danse – Musique – Vidéo
Roque Rivas (musique) &
Shang-Chi Sun (chorégraphie)
C. Lebreton, scénographie
Ting-Hao-Yeh, vidéo
Annapaola Leso, Ruben Reniers,
danseurs

MUSICA ELECTRONICA NOVA FESTIVAL WROCLAW (POLOGNE)

CONCERT LIGHT MUSIC

15 mai 2015 à 21h

Teatr Lalek
Jean Geoffroy, soliste
> T. de Mey, P. Jodkowski
16 mai, workshop J. Geoffroy

REMUSIK ST-PETERSBOURG & KALININGRAD (RUSSIE)

ENDLESS ELEVEN

Mai 2015

Festival Sound Art (Kaliningrad)
ReMusik – Festival
international de musique
(St Petersburg)
Spectacle de Bertrand
Dubedout (sous réserve)

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE CHENGDU (CHINE)

CONCERT GESTURE
AND MULTIMEDIA

Juin 2015

Jean Geoffroy et Xavier Garcia
• *Light Music, SmartFaust*
> T. De Mey, X. Garcia, B. Bai 
• Master classes de Jean
Geoffroy et Xavier Garcia

FESTIVAL FRENCH MAY HONG KONG (CHINE)

GRAME AU FRENCH MAY

Mai 2015

• Installations présentées
par Grame dans le cadre
de *Beyond the sounds*
(commissariat Anne-Laure
Chamboissier)
> T. Léon, D. Reymond

Juin 2015

• Concert Gesture and
Multimedia
Jean Geoffroy et Xavier Garcia
Coopération avec le Hong Kong New
Music Ensemble

SUONA FRANCESE ROME (ITALIE)

CONCERT MUSIQUE – VIDÉO

Juillet 2015

Jardins de l'Académie
Philharmonica Arte scienza
Candida Felici, piano
Yi-Ping Yang, percussions
> J. Giroudon & JF. Estager,
J. Torres Maldonado, A. Solbiati
Co-production avec le CRM

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

Sao Paolo (Brésil), Trame VIII
16 septembre 2014
Œuvre de Martin Matalon
Ensemble Camerata

Luleå (Suède), Trip Tyk
21 septembre 2014

Anna Petrini & Fabrice Junger
> P. Jodkowski, J. Nordin 
Autres dates :
24 octobre à Gävle,
26 octobre à Göteborg
et 27 octobre à Växjö

Grand Green à Taipei (Taiwan)
The legend of Lady White
27 septembre 2014
Formosa Zephyr Opera Troupe

Coopération technologique de Grame
pour le Digital art center

**Splendor, Amsterdam
(Pays Bas) Sur douceur**
17 octobre 2014

Œuvre de J. Giroudon & JF
Estager avec le Schreck
ensemble

**Festival Musicacoustica
Pékin (Chine), AQ**

25 octobre 2014
AQ de Tao Yu avec les
Percussions Claviers de Lyon

**Dimenna Center for the
performing Arts, New York
(USA), Convergence Lines**
25 avril 2015

Œuvre de Christopher Trapani
Wet Ink Ensemble

**Vlaamse Opera, Anvers
(Belgique), There is no why here**
22 & 23 mai 2015 à 20h
Opéra d'Andrea Molino



MÉDIATION – FORMATION

Des actions de sensibilisation aux ateliers de pratique artistique, ainsi qu'à l'accompagnement professionnel, la formation constitue l'une des missions essentielles de Grame, véritable pierre angulaire de nos relations avec tous les publics.

En Rhône-Alpes, Grame développe des ateliers de pratique artistique dans les écoles, collèges, lycées, mais aussi dans certains instituts médicaux éducatifs (IME) et auprès de la Sauvegarde de l'enfance de St-Etienne. En 2014/15, le projet « **Les Ateliers de la Création** » porté par Grame (initiés par l'Ircam et le centre Georges Pompidou) abordant conjointement les arts visuels et les arts du son se déroulera avec l'**IAC de Villeurbanne**. Des ateliers seront développés également autour de « SmartFaust » application sonore pour mobiles. Grame se déplace à l'**Hôpital La Fougeraie** de St Cyr

au Mont-d'Or, accueillant des enfants polyhandicapés, et s'associe au compositeur Alexandre Levy pour réaliser un parcours sonore pérenne dans ses jardins.

Une large coopération a lieu avec le CNSMD Lyon, dans le cadre d'une convention-cadre associant nos structures (workshops, événements publics...). D'autres collaborations régulières existent avec l'ARFRIPS (formation pour éducateurs spécialisés), l'Université Lumière Lyon 2 (musicologie), l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon (ENSBA), l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD), l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne (Master « Réalisation en Informatique Musicale ») et des partenaires étrangers.

Avec les soutiens de: DRAC, Région Rhône-Alpes, programme national Culture et Santé, Clavichords.

ÉDITIONS CD

CD-PORTRAIT MALIKA KISHINO

WER 64112

Malika Kishino a été lauréate du concours jeune composition Grame / Eoc en 2006

- *Rayons Crépusculaires* (2007 – 2008) pour bass drum, ensemble et live electronics
Commande Grame / Ministère de la Culture
Réalisation musicale Grame: Max Bruckert
ensemble musikfabrik. Dir. Daniel Kawka

- *Monochromer Garten II, Sensitive Chaos, Prayer / Inori, Du firmament*
Parkhaus trio, ensemble ascolta, Tokio philharmonic chorus, Hrsinfonieorchester

CD NEW FORUM JEUNE CREATION

CD PROMOTIONNEL

Enregistrements des œuvres des 6 lauréats du New Forum Jeune Création 2012 – 2014, concours international de composition, soutenu par la Commission Européenne.

Avec les ensembles mosaik / Berlin, champdAction / Anvers et l'Ensemble Orchestral Contemporain. Avec le soutien de l'Union Européenne – Programme Culture, du Fonds Impuls neue Musik. Captation Deutschlandradio Kultur / Kulturradio

GRAME

CHIFFRES CLÉS SAISON 13 • 14

98

événements musicaux
43 Monde • 16 France
39 Région

143049

entrées
expositions

20

pays
visités

36

expositions

31387

spectateurs

26

compositeurs et artistes
invités en résidence

25

conférences
et workshops

44

créations
33 mondiales • 11 françaises

243

jours de résidence
(compositeurs invités)

L'ÉQUIPE

Michèle Daclin

Présidente

James Giroudon

Direction générale

Yann Orlarey

Direction scientifique

Damien Pousset

Direction artistique

Vanessa Lassaigne

Administration

Jean-Cyrille Burdet

Direction technique

Aline Valdenaire

Production et coordination
artistique

Catinca Dumitrascu

Médiation et assistance
production

Dominique Fober

& Stéphane Letz
Recherche

Christophe Lebreton

& Max Bruckert
Studios, développement
technologique

Philippe Roiron

Technique informatique

Camille Jaubert

Communication

Muriel Giraud

Comptabilité et gestion
financière

Florence Duperray

Assistance administration

Saliha Saghour

Accueil, résidences
et secrétariat

Couverture

« Titu », image extraite du théâtre
d'ombres de Jean-Pierre Lescot /
Journées Grame 15

Copyrights photos

p. 0 Concert participatif SmartFaust
aux Subsistances, Biennale Musiques
en Scène 2014 © DR / p. 2 Bloom © DR,
Musée des moulages © P. Chantier /
p. 3 Wu Wu © G. Marmin /

p. 4 Jardins miniatures © DR, Hurdy
Gurdy © DR, Trio SR9 © DR, Smartfaust
© P. Chantier, Action pédagogique Light
Shadow © DR, Xavier Garcia © P.
Chantier / p. 8 pédale Owl © Y. Orlarey /
p. 12 © V. Lassaigne

**GRAME, CNCM
11 COURS
DE VERDUN (GENSOUL)
69002 LYON**

**GRAME STUDIOS
6 QUAI JEAN MOULIN
69001 LYON**

**WWW.GRAME.FR
T. +33 (0)4 72 07 37 00
F. +33 (0)4 72 07 37 01**

**POUR SUIVRE LES DIFFUSIONS
DE GRAME : ABONNEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER OU VISITEZ
NOTRE PAGE FACEBOOK**

Grame est en convention avec
le Ministère de la Culture et de la
Communication, la Région Rhône-Alpes
et la Ville de Lyon.

Grame reçoit le soutien de la SACEM,
de la SPEDIDAM, du FCM, de l'Institut
Français et de l'ANR (Agence Nationale
de la Recherche).

**La saison Grame est réalisée en
partenariat avec :** Université Lumière
Lyon 2 / Service Culturel | MAAAV du
Département Musique et Musicologie |
CNSMD Lyon | Conservatoire de Lyon |
RIT | L'inventaire Rhône-Alpes | La
Mouche-Théâtre de Saint-Genis-Laval.

Avec les soutiens et collaborations de :
ENSBA de Lyon | Archives municipales
de Lyon | Théâtre de la Renaissance
de Oullins | Percussions Claviers
de Lyon | La Muse en Circuit, Césaré,
Cncm à Alfortville, Reims | Ircam | Labri |
Random (Lab) – Esadse, Cité du Design
de Saint-Étienne | Cie les Infortunes |
CDMC | Conservatoire de Shanghai |
Conservatoire du Sichuan (Chengdu) |
Conservatoire central de Pékin,
Musicacoustica | Suona italiano |
Bureau Français de Taipei | Services
culturels de l'Ambassade de France
(Pékin) | CRM de Rome | French May
(Hong Kong) / Institut Français | A4 arts
contemporary center de Chengdu –
Institut Français de Chengdu | Movea

Grame remercie l'ensemble des
partenaires associés aux Journées
Grame 2015.

